

Inhalt

1)	Einleitung	1
a)	Soziologischer und literarischer Rahmen	1
b)	Historiographische Quellen zur Entstehung des <i>patronus-cliens</i> -Verhältnisses	4
c)	Beobachtungen zum Sprachgebrauch	7
i)	<i>amicitia</i> und <i>clientela</i>	7
ii)	Parasiten und Klienten	11
d)	Theoretische Anmerkungen	12
i)	Das Begriffsfeld ‚Humor‘	12
ii)	Aspekte von Intertextualität	15
2)	Plautus' Menaechmus-Monolog: Differenzierung zwischen <i>clientes</i> und <i>parasiti</i>	17
a)	Der <i>cliens quidam</i> im Menaechmus-Monolog	18
b)	Der <i>parasitus</i> in den <i>Menaechmi</i>	24
	Resümee und Ausblick	29
3)	Horaz: Selbstinszenierung und allgemeine Warnung. Entwicklung der Perspektive	31
a)	Horaz als <i>amicus</i> des Maecenas: Satiren 1,6; 1,9 und 2,6	34
i)	Kontaktaufnahme im Rückblick: <i>in amicorum numero</i> (Satire 1,6)	35
ii)	Falsche Freunde (und Klienten): Satire 1,9	43
iii)	Auftretende Probleme zwischen Horaz und Maecenas: Satire 2,6	47
	Resümee	56
b)	Horaz als externer Beobachter: Epode 2 und Ode 2,18	56
i)	Klienteläre Pflichten als Kontrast zur Landruhe: epod. 2	56

	ii)	<i>condicio humana</i> im <i>dives-pauper</i> -Kontrast: <i>carm.</i> 2,18	62
		Resümee	71
c)		Empfehlungen aus eigener Erfahrung: Episteln 1,7; 1,17 und 1,18	72
	i)	Die Kunst des Schenkens und Nehmens: Abhängigkeit und Freiheit in Epistel 1,7.	74
	ii)	Klientelwesen als empfehlenswerter Weg: Episteln 1,17 und 1,18	88
		Resümee	105
4.		Martial: Einzelaspekte und Perspektivenwechsel	106
	a)	<i>cena</i>	107
		i) Monophagie	110
		ii) Ungleiche Bewirtung	114
		iii) Großzügigkeit mit Hintergedanken: Erfolg und Absichten einer üppigen <i>cena</i>	121
		iv) Parasiten-Typen	125
		v) Der Sprecher als Gastgeber: der Gast als <i>animal</i> oder <i>amicus</i> ?	135
		Resümee	145
	b)	<i>sportula</i>	146
		i) Die unzureichende <i>sportula</i>	147
		ii) Domitians <i>sportula</i> -Gesetz	151
		iii) Wiedereinführung der (trotzdem unzureichenden) <i>sportula</i>	161
		Resümee	172
	c)	<i>salutatio</i>	173
		i) Der Dichter grüßt lieber schriftlich	174
		ii) <i>salutatio</i> als Inbegriff der Klientenpflichten	178
		Resümee	207
	d)	<i>amicitia</i>	208
		i) <i>amicitia</i> als reguläre Begrifflichkeit im Rahmen des <i>patronus-cliens</i> -Verhältnisses	209
		ii) Parallele, Demaskierung und Kontrast	227
		Resümee	245

5)	Juvenal. Von Solidarität über Empörung zu ironischer Verachtung:	
	Veränderung der(selben) Perspektive	246
a)	Drei Facetten der Kritik: Satirenbuch 1	248
	i) Programm der Kritik: Satire 1	248
	ii) Direkte Kritik an den <i>Graeculi</i> : Satire 3	253
	iii) Kritik am Klienten (<i>tali dignus amico</i>): Satire 5	265
	Resümee	277
b)	Ironie und Ambiguität: Satirenbuch 3	279
	i) Dichterklienten: Satire 7	280
	ii) Sich prostituierende Klienten (<i>deditus devotusque</i> <i>cliens</i>): Satire 9	297
	Resümee	311
c)	Beobachtungen zur Sprecher-Rolle bei Juvenal und Ausblick der <i>patronus-cliens</i> -Problematik	313
	Fazit	318
	Literaturverzeichnis	324
	Abkürzungen von Lexika, Korpora und Enzyklopädien	324
	Ausgaben längerer Textzitate antiker Autoren:	324
	Sekundärliteratur	327
	Stellenregister	342