

# Inhalt

## Vorwort — VII

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 Markt und Literatur: Cervantes beobachtet die *novela picaresca* — 1
  - 1.2 Die Ordnung des Eigenen: *Oeconomia* in der Frühen Neuzeit — 13
  - 1.3 Pikarischer Roman und Ökonomie: Aufriss der Untersuchung — 38
  
- 2 Aufstieg des Parasiten: *Historia von Lazarillo de Tormes* — 53**
  - 2.1 Transfer pikarischer Alterität: Die *Historia* und ihre Vorlagen — 56
  - 2.2 Kindheit des Parasiten: Lazarillo als Sohn und Diener — 66
    - 2.2.1 Ökonomie und Un/Gerechtigkeit: Lazarillos Eltern — 68
    - 2.2.2 Hunger in Leib und Seele: Lazarillo und seine geizigen Herren — 77
    - 2.2.3 Ruinöse Ökonomie: Lazarillo und der verarmte Junker — 92
  - 2.3 Vom Markt ins Rathaus: Lazarillos Aufstieg — 105
  
- 3 Rettung der Heilsökonomie: Albertinus' *Landstörtzer Gusman* — 117**
  - 3.1 Täuschende Zeichen: Alemáns Guzmán als Buchhalter seines Lebens — 122
  - 3.2 Unökonomische Zeugung: Genealogie des Pikarischen bei Alemán — 140
  - 3.3 Ein gottloses Kind: Hybridität von Text und Figur bei Albertinus — 150
  - 3.4 Die zwei Körper des Armen: Gusman als Bettler — 161
  - 3.5 Schuld und Erlösung: Albertinus' Pilger als Figur der Heilsökonomie — 176
  
- 4 Vom Bauernhaus zum Weltmarkt: Grimmelshausens *Simplicianischer Zyklus* — 189**
  - 4.1 Die Häuser des Simplicissimus — 195
    - 4.1.1 Architektur des simplicianischen Romans: Knans Haus im Spessart — 195

- 4.1.2 Die Spur der Sackpfeife: Bub als Hirte oder Das Andere der Bukolik — **207**
- 4.1.3 Gewalt und Invention: Simplicissimus und die Ökonomie des Kriegs — **222**
- 4.1.4 Orte des Erzählens: Simplicianisches Haus und Kreuzinsel — **239**
- 4.1.5 Der Autor auf dem Markt: Simplicissimus und die Gaukeltasche — **257**  
**Exkurs: Der *Ewig=währende Calender* als simplicianisches Hausbuch — 268**
- 4.2 Prosperität, Zirkulation und Kommerzien im Simplicianischen Zyklus — **285**
  - 4.2.1 Paradoxien der Prosperität: Simplicissimus und der Stein der Sylphen — **286**
  - 4.2.2 Im Geflecht der Kommerzien: Der Lebenslauf des Schermessers — **300**
  - 4.2.3 Abgrund der Souveränität: Macht, Ökonomie und Geld im *Vogel-Nest* — **319**
- 5 Der Andere als Kameralist: Beers kluge Picaros — 354**
  - 5.1 Un/Grund der Dinge: Poetik und Ökonomie bei Beer — **356**
  - 5.2 Postpikarisches Erzählen: Beers Picaros und der adlige Besitz — **366**
  - 5.3 Der Andere als Kameralist oder Die Verbergung der ‚Raison‘ — **379**
- 6 Offenes Ende: Pikarisches Erzählen vor und nach 1700 — 406**
- Literaturverzeichnis — 417**
  - Textausgaben und Quellen — **417**
  - Forschungsliteratur — **423**
- Register — 449**
  - Historische Autoren und Personen, anonyme Werke — **449**