

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7	2.3 Die Fenster des nördlichen Querhauses	94
EINFÜHRENDE HINWEISE	9	2.4 Die östlichen Langhausfenster	99
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	9	2.5 Weitere Zisterzienserverglasungen: Eberbach, Marienstatt und Haina	100
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	10	2.6 Zusammenfassung	106
EINLEITUNG	27	3. Achsenbetonende Chorverglasungen	107
FORSCHUNGSBERICHT	30	3.1 Die Chorverglasung der Benediktiner- Abteikirche Weißenburg im Elsass	107
ZUR ÜBERLIEFERUNGSPROBLEMATIK	39	3.2 Die Chorfenster der Katharinenkirche in Oppenheim	111
TEIL I:		3.3 Die Glasmalereien der Elisabethkirche in Marburg	113
TERMINOLOGIE UND HERSTELLUNGSBESONDERHEITEN	41	3.4 Die Verglasung der Stiftskirche St. Gangolf in Toul	121
1. Nicht-figürliche Fenster in mittelalterlichen Schriftquellen	41	3.5 Einzonige Polygonalbörie und Bibelfenster	123
1.1 Das Traktat <i>De diversis artibus des Theophilus Presbyter</i>	41	3.6 Chorverglasungen der Franziskaner	125
1.2 Die Bestimmungen der Reformorden: Das zisterziensische Figurenverbot	43	3.7 Zusammenfassung	128
1.3 Die Bestimmungen der Bettelorden: Die franziskanische Verglasungsbestimmung	45	4. Verglasungen mit Kompositfenstern I: Ornament über Figur	130
2. Ornament, Muster, Grisaille: Bemerkungen zur Terminologie	47	4.1 Die Glasmalereien der Dominikanerkirche in Colmar	130
2.1 Was bedeutet ornamental? Eine Begriffsgeschichte	47	4.2 Die Glasfenster von St. Maria zur Wiese in Soest	134
2.2 Ornament und Muster	49	4.3 Die Fenster des Langhauses von St. Thomas in Straßburg	140
2.3 Figürlichkeit versus Nicht-Figürlichkeit	50	4.4 Die Verglasung der Chorapsis von St. Florentius in Niederhaslach	146
2.4 Sonderfall Grisaille	52	4.5 Die Fenster aus Köniz und Blumenstein	150
3. Typen und Bezeichnungen	55	4.6 Die Rekonstruktion der Hersfelder Glasmalereien	154
4. Herstellungspraxis und Musterfindungsprozesse	56	4.7 Zusammenfassung	158
4.1 Flächig-additive Muster	56	5. Die ornamentale Kathedralverglasung des Kölner Doms	161
4.2 Flechtbandmuster	58	5.1 Sulpiz Boisserées Mappenwerk	161
4.3 Vegetabile Muster	64	5.2 Die erste Chorkapellenverglasung	165
4.4 Rapportmuster	68	5.3 Die Hochchorfenster	171
4.5 Zur eigenständigen Schöpfungskraft der Glasmaler	73	5.4 Die Erneuerung der Chorumgangsverglasung	178
4.6 Wissenstransfer	76	5.5 Zusammenfassung	179
TEIL II:		6. Verglasungen mit Kompositfenstern II: Figur über Ornament	180
ORNAMENTALE GLASMALEREI IM GOTISCHEN KIRCHENBAU	79	6.1 Die Obergadenfenster der Zisterzienserkirche Kappel am Albis	181
1. Voraussetzungen	79	6.2 Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch	184
2. Reine Ornamentverglasungen: <i>Exemplum Altenberg</i>	85	6.3 Die Rekonstruktion der Verglasung der Mauritiusrotunde von Konstanz	185
2.1 Die Fenster der Chorumgangskapellen	87	6.4 Die Lanzettfenster aus Tengen im Hegau	190
2.2 Die Hochchorfenster	92	6.5 Die Glasmalereien der Konstanzer Dominikanerkirche	191
		6.6 Zusammenfassung	192

7. Weitere Ornamentverglasungen	194	2. Exkurs: Der Wert ornamentaler Glasmalerei	231
7.1 <i>Verglasungen mit Kompositfenstern III:</i> <i>Ornament – Figur – Ornament.</i>	194	2.1 <i>Kosten</i>	231
7.2 <i>Nicht-figürliche Obergaden:</i> <i>Freiburg und Oberwesel</i>	197	2.2 <i>Ornamentale Glasmalerei als Interimslösung?</i>	232
7.3 <i>Rosenfenster</i>	204	2.3 <i>Zusammenfassung</i>	233
7.4 <i>Ornamentale Großmedaillonfenster:</i> <i>Die Glasmalereien der Straßburger</i> <i>Dominikanerkirche</i>	210	3. Topografische Zusammenhänge	234
7.5 <i>Zusammenfassung</i>	217	2.1 <i>Oberrhein: Straßburg</i>	234
8. Ausblick	218	2.2 <i>Hochrhein: Konstanz und Basel</i>	235
		2.3 <i>Mittelrhein: Worms/Mainz und Frankfurt</i>	238
		2.4 <i>Niederrhein: Köln und Soest</i>	240
		2.5 <i>Zusammenfassung</i>	241
		ZUSAMMENFASSUNG	242
TEIL III: OFFENE FRAGEN	220	REGISTER	244
1. Entwicklungsgeschichtliche Zusammenhänge	220	BILDNACHWEIS	249
1.1 <i>Farbigkeit</i>	221	STAND DER VERÖFFENTLICHUNGEN	250
1.2 <i>Zeichnung</i>	224		
1.3 <i>Verzicht auf Zeichnung</i>	227		
1.4 <i>Motive</i>	228		
1.5 <i>Muster</i>	229		
1.6 <i>Zusammenfassung</i>	230		