

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Zum Thema, zur Fragestellung und zur Zielsetzung der Arbeit	11
2 Zur Forschungssituation	17
3 Zum methodischen Verfahren	36
4 Zur Auswahl des Untersuchungsgegenstands	40
 Teil I: Ästhetische Darstellung von politischer Macht in den ausgewählten afrikanischen Romanen	 43
 1 Monstrosifizierung von Machthabern in <i>La vie et demie</i> von Sony Labou Tansi	 45
1.1 Zur Erzähltechnik	45
1.2 Monstrosifizierung der Machthaberfiguren und Denunzierung der realen Gewalt als höchst grausam	52
1.3 Staatsraison und Führerprinzip: Zwei moderne Legitimationsprinzipien zur Rechtfertigung der atavistischen Gewalt in <i>La vie et demie</i>	65
1.4 Kampf für die Freiheit	69
1.5 Denunzierung der Einmischung der „Puisseance étrangère“ in die innere Politik von Katamalanasia	74
1.6 Republik Darmellia: Ein Vorbild der Demokratie und der nationalen Unabhängigkeit?	78
 2 Sprachlich-ästhetische Enthüllung des Machthabers als „Erlöser“ in <i>En attendant le vote des bêtes sauvages</i> von Ahmadou Kourouma	 83
2.1 Zur Erzähltechnik	83

2.2	Einrichtungsprozess der diktatorischen Herrschaft in <i>En attendant le vote des bêtes sauvages</i>	90
2.2.1	Die Rolle des Kalten Krieges	91
2.2.2	Die einheimischen Wurzeln: die Magie	95
2.2.3	Aus erfolgreichen Vorbildern lernen	101
2.2.4	Ein neuartiger Machtfaktor: die Intellektuellen	104
2.3	„Le pouvoir est une femme qui ne se partage pas“: Eine aussagekräftige Metapher der absoluten und diktatorischen Macht	110
2.4	Antikommunismus, Authentizität und Gottesgnadentum als Legitimationsprinzipien der Gewaltherrschaft	115
2.5	Dekonstruktion und Entmythisierung des Mythos des Präsidenten als „Erlöser“	122
 Teil II: Ästhetische Repräsentation von politischer Macht in den ausgewählten deutschsprachigen Texten		
 1 Personalisierung nationalsozialistischer Macht in <i>Lidice</i> von Heinrich Mann		
1.1	Zur Erzähltechnik	131
1.2	Reinhard Heydrich: Personalisierung des nationalsozialistischen Machtsystems	135
1.3	Eine Gewalt, die sich <i>ad absurdum</i> führt	143
1.4	Führerprinzip und Staatsraison als unantastbare moderne Prinzipien der nationalsozialistischen Machtlegitimation	147
1.5	Heydrichs Tod: die äußerste Herabsetzung des Schreckenherrschers	153
 2 Travestierende Stilisierung der Herrschaftszustände der Nachkriegszeit in <i>Das grosse Netz</i> von Hermann Kasack		
2.1	Zur Erzähltechnik	159

2.2 Travestierung der Herrschaftszustände der Nachkriegszeit in eine allegorische Satire	167
2.3 Nihilismus als Folge des totalitären Zustandes	175
2.4 Konstruiertes apokalyptisches Bild als „Demonstration der möglichen Wirklichkeit“	180
Teil III: Vergleichende Zusammenfassung und Ausblick	185
1 Skandalisierung von politischer Macht als gemeinsames ästhetisches Verfahren	188
2 Unterschiedliche Merkmale	192
Bibliographie	199