

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
- 2 (Vater-Tochter-)Inzest — 3**
 - 2.1 Historische Inzestverbote — 5
 - 2.2 Im Schatten: Vater-Tochter-Inzest, Missbrauch und Emotionen — 14
 - 2.3 Mittelalterliche und frühneuzeitliche Literatur — 18
 - 2.4 Leerstelle: Vater-Tochter-Inzest und Emotion — 24
- 3 Tabu — 26**
 - 3.1 (Vater-Tochter-)Inzest als Tabu — 29
 - 3.2 Generative Aspekte des Inzesttabus — 34
 - 3.3 Inzesttabu und Sprache — 39
 - 3.4 Inzesttabu und Emotion — 41
- 4 Emotion — 44**
 - 4.1 Historizität — 47
 - 4.2 Emotionsforschung in der germanistischen Mediävistik — 51
 - 4.2.1 Referenzproblem — 53
 - 4.2.2 Mimesisproblem — 58
 - 4.3 Begriffsbestimmung und Operationalisierung — 62
 - 4.3.1 Textinterne Ebene: Emotionen auf Handlungs- und Figurenebene — 63
 - 4.3.2 Textexterne Ebene: Rezeptions-Stimuli — 68
 - 4.3.3 Rezeptions-Spuren — 82
- 5 Korpus, Erkenntnisinteresse und Herangehensweise — 87**
- 6 Lot — 90**
 - 6.1 Rudolf von Ems: *Weltchronik* — 94
 - 6.1.1 Schrecken und Not in Sodom und Gomorrha — 95
 - 6.1.2 Genealogische Dimensionierung im Ko(n)text — 97
 - 6.1.3 Verworrene Verwandtschaft im Geschlecht der Sünde — 103
 - 6.2 *Christherre*-Chronik — 107
 - 6.2.1 Die Angst des Vaters — 107
 - 6.2.2 Der sündige Samen — 110
 - 6.2.3 Die Macht der Norm im Ko(n)text — 113

- 6.3 Jans Enikel: *Weltchronik* — 116
- 6.3.1 Aus Freude am Inzest — 117
- 6.3.2 Zur Unterhaltung: Der Inzestakt — 121
- 6.3.3 Exkurs: *Der König von Reussen*. Vater-Tochter-Inzest im Spiegel — 126
- 6.4 Bearbeitungen des 14. und 15. Jahrhunderts — 138
- 6.5 Zwischenfazit — 143

- 7 Myrrha — 145**
- 7.1 Georg Wickrams *Metamorphosen* und Albrechts von Halberstadt Spuren — 149
- 7.1.1 Proleptische Brille: Glättung der Ambivalenz — 153
- 7.1.2 Spiele der Entschlüsselung: Freierwahl und Ammengespräch — 164
- 7.1.3 Inzest als Rätsel — 177
- 7.1.4 Vertreibung und Metamorphose — 182
- 7.1.5 Gerhard Lorichius' Auslegungen — 189
- 7.2 Christoph Bruno: *Etliche Historien* – Myrrha als Exempel der Schande — 198
- 7.3 Hans Sachs: *Die (schändlich) liebende Mirra (mit ihrem Vater Cintera)* — 203
- 7.4 Johannes Spreng: *Metamorphoses* — 207
- 7.4.1 Venus' Neid und Myrrhas unnatürliche Liebe ohne Scham — 208
- 7.4.2 Kosmischer Inzest und Metamorphose — 212
- 7.4.3 Inzest als allgemeine Warnung im Ko(n)text — 217
- 7.5 Zwischenfazit — 218

- 8 Apollonius — 222**
- 8.1 Heinrich von Neustadt: *Apollonius von Tyrland* — 230
- 8.1.1 Prolog und Exposition: Nebukadnezars Zorn und ein *aller mynnlichiste kind* — 233
- 8.1.2 Von toten Müttern, teuflischer Liebe und Frau Minne — 236
- 8.1.3 Inzest als Sieg und Niederlage — 247
- 8.1.4 Rätelepisode — 258
- 8.1.5 Vater-Tochter-Inzest als Paradigma — 270
- 8.2 *Leipziger Apollonius* — 279
- 8.2.1 Eine *libliche historie* von Inzestehe und Befleckung — 280
- 8.2.2 Pluralisierung der Spiegel- und Kontrastfolie im Ko(n)text — 288
- 8.3 Heinrich Steinhöwel: *Appolonius* — 299
- 8.3.1 Prolog und Vorrede: Belehrung durch Geschichte — 302

- 8.3.2 Mütterlicher Wunsch und väterliche Liebe gegen die Ordnung — 303
- 8.3.3 Inzesträtsel: Freude und Zorn des Königs — 310
- 8.3.4 Genealogie und Herrschaft, Inzest und Emotion im Ko(n)text — 315
- 8.4 Zwischenfazit — 321

- 9 Fazit — 325

Abbildungsverzeichnis — 332

Literaturverzeichnis — 335

- Abgekürzt zitierte Literatur — 335
- Handschriften — 336
- Drucke — 337
- Primärliteratur — 337
- Forschungsliteratur — 340

Register — 371

Verzeichnis der Handschriften und Drucke — 376