

Inhaltsverzeichnis

1 Zur Einführung	7
<i>Anne-Rose Meyer</i>	
Internet – Literatur – Twitteratur: Erzählen und Lesen im Medienzeitalter. Perspektiven für Forschung und Unterricht	9
2 Von neuen Informations- und Kommunikationsmöglichkeiten erzählen – Die digitale Welt und das ‚alte‘ Medium Buch	35
<i>Ann-Marie Riesner</i>	
Stefanie Sargnagels <i>Statusmeldungen</i> (2017) – oder Die Aushandlung einer „Schreibszene Soziale Medien“	37
<i>Elias Kreuzmair</i>	
Drahtlose Netzwerke. Reflexionen der ‚Kultur der Digitalität‘ in Terézia Moras Roman <i>Das Ungeheuer</i> und ihr Potential für den Deutschunterricht	61
<i>Julia Boog</i>	
„raufladen, was man will“ – Gebloggte Metanarrativität in Flurin Jeckers Jugendroman <i>Lanz</i> (2017)	85
<i>Stefanie Jakobi</i>	
Von bösen Computern und virtuellen Welten – Inszenierungen digitaler Medien in zeitgenössischer Jugendliteratur	107
3 Medienspezifische und technische Aspekte digitaler Literatur für den Deutschunterricht	125
<i>Julia Knopf</i>	
Augmented Reality im Literaturunterricht der Primarstufe	127
<i>Julia Knopf/Tania Kraft/Ann-Kristin Müller</i>	
#edgarlife: Erzählen in Schlagwörtern – Kreatives Schreiben im Deutschunterricht der Primarstufe	143

<i>Stefanie Lange</i> „Da war man viel schneller drin in der Geschichte“ – Das Potential von enhanced E-Books für den Deutschunterricht	159
<i>Julia Ogradnik</i> Das ästhetische Potential von Podcasts im Literaturunterricht der Oberstufe	179
<i>Jannick Eckle/Rebecca Jakobs/Julia Knopf/Sina-Marie Schneider</i> Erzählen im Zeitalter von YouTube – Wie Influencer durch ihr „Erzählen“ beeinflussen	193
4 Erzählen in Kürzestformen – Gestaltungsmöglichkeiten und -grenzen von Twitteratur	207
<i>Silvia Ulrich</i> Twitteratur im Seminarraum. Ein didaktisches Experiment an der Universität Turin	209
<i>Sandra Annika Meyer</i> Von Strom, Zeit und Raum. Digitale Kürze als literarisches Experimentierfeld	235
<i>Roberto Nicoli</i> Twitteratur unter der Lupe: Florian Meimbergs <i>Tiny Tales</i> (2011) und Claudia Maria Bertolas und Tito Faracis <i>#tWeBook</i> (2013) im Vergleich	255