

Inhalt

Tabellenverzeichnis — IX

I	Einleitung — 1
II	Theoretische Grundlagen zur Figurencharakterisierung durch Figurenrede — 11
1	Redewiedergabemodus und Charakterisierung — 13
2	Dialogische und monologische Figurenrede — 16
2.1	Dialogische und halbdialogische Figurenrede — 16
2.2	Monologische und halbmonologische Figurenrede — 19
2.3	Fernkommunikation über Briefe und Boten — 21
3	Redeumfeld — 23
4	Figurenkonstellation und Figurengebaren — 26
4.1	Figurenkonstellation im Kontext der Rede — 26
4.2	Körperliche Kommunikation — 32
5	Explizite und implizite Charakterisierung durch Figurenrede — 37
5.1	Explizit-figurale Charakterisierung durch Figurenrede — 37
5.2	Implizit-figurale Figurencharakterisierung durch Figurenrede — 39
III	Figurencharakterisierung durch Figurenrede — 45
III.I	Charakterisierung über <i>inquit</i> , Redeumfeld und redequalifizierende Hinweise — 47
1	Tristan — 50
1.1	Tristan in der Wildnis — 50
1.2	Tristan im Kontext autobiographischen Erzählens — 53
1.3	Tristan im (verbalen) Kampf versus Morold — 60
1.4	Kontextübergreifende Hinweise im Redeumfeld — 63
1.5	Zwischenfazit — 69
2	Marke — 73
2.1	Marke, <i>der küneec</i> — 74
2.2	Die Markefigur im Wandel — 76
2.3	Marke im Kontext der Bettgespräche — 86
2.4	Zwischenfazit — 90
III.II	Charakterisierung über Figuren- und Gedankenrede — 92
1	Tristan — 93
1.1	Tristan, <i>daz kint</i> — 94
1.2	Tristan am Markehof — 118
1.2.1	Tristans Aufstieg am Markehof — 119
1.2.2	Tristans Abstieg am Markehof — 134
1.2.3	Tristan als Liebender — 142

1.3	<i>wie ich disen kampf bespreche</i> – Tristans Kampfdialoge — 170
1.3.1	Tristan versus Morgan — 171
1.3.2	Tristan versus Morold — 179
1.3.3	Tristan versus Urgan — 202
1.3.4	Zwischenfazit — 206
1.4	Die Irlandreisen — 210
1.4.1	Tristans erste Irlandreise — 211
1.4.2	Die zweite Irlandreise – Tristan als Brautwerber — 223
1.4.3	Zwischenfazit — 244
1.5	Fazit — 250
2	Marke — 261
2.1	<i>daz kanstu wol, daz tuo du mir</i> : Marke als Rezipient Tristans — 262
2.1.1	Markes erste Begegnung mit Tristan — 262
2.1.2	Die Jagd — 266
2.1.3	Marke als Rezipient von Tristans musikalischer Darbietung — 267
2.1.4	Zwischenfazit — 273
2.2	<i>ich wil dîn erbevater sîn</i> – Marke als Vaterfigur — 276
2.2.1	Marke als <i>erbevater</i> — 276
2.2.2	Markes Schwertleite-Rede — 285
2.2.3	Markes Eheverzicht — 289
2.2.4	Die Hofintrige — 292
2.2.5	Zwischenfazit — 297
2.3	Marke zwischen Herrschaftssicherung und -gefährdung — 299
2.3.1	Die Sphäre der Heimlichkeit: Die Listen — 301
2.3.2	Die Sphäre der Öffentlichkeit — 315
2.3.3	Zwischenfazit — 329
2.4	Fazit — 334

IV Schlussüberlegungen: Figurenrede und Figurenkonstellation — 344

1	Grundlegende und übergreifende Beobachtungen — 346
2	Sprachliche Überlegenheits- und Hierarchiedarstellung — 351
3	Favorit, Gönner und Gegner — 356
4	Schlussbemerkungen — 362

Literaturverzeichnis — 368

Quellen — 368
Literatur — 368

Index — 383