

Inhalt

Danksagung — XIII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Vorbemerkungen: Männlichkeit zwischen Macht und Krise — 1
- 1.2 Zur Epoche: Bürgerliche Lebenswelten im 19. Jahrhundert — 5
- 1.3 Literarischer Realismus: Real, aber nicht realistisch — 15
- 1.4 Zur Männer- und Geschlechterforschung — 20
- 1.5 Methodologische Vorüberlegungen — 33

2 Abweichende Männlichkeitsentwürfe zwischen Läuterung und Liquidation — 49

- 2.1 *Der Schmied seines Glücks*: Der Homo oeconomicus und das Zeichen — 49
 - 2.1.1 Erste Zeichenoperationen: Von Wiedertaufe und ‚Vaterlandsverrat‘ — 50
 - 2.1.2 Von kreditpolitischen Namensverlängerungen und der Rache des Zeichens — 53
 - 2.1.3 Zeichenhafte Anziehung: Ortswechsel und Adoption auf Basis falscher Zeichen — 59
 - 2.1.4 Ein Zeugungsroman: Der Phallus und sein Federspiel — 64
 - 2.1.5 Der Sündenfall: Von weiblichen Höhlen und männlicher Hybris — 69
 - 2.1.6 Menschlicher Mehrwert: Von Frauenhandel und Samenraub — 78
 - 2.1.7 Eine hellwache Schläferin als Katalysator eines systeminternen Selbstreinigungsprozesses — 81
 - 2.1.8 Das Ende: Eine verständige ‚Schlange‘ und zwei Taugenichtse ohne Erbe(n) — 88
- 2.2 Kapitalismus – Konformismus – Dehumanisation: *Die drei gerechten Kammacher* — 94
 - 2.2.1 Die Gerechtigkeit des ökonomisierten Subjekts: Subordination, Konformität und grenzenlose Selbstentäußerung — 94
 - 2.2.2 Von der Ökonomisierung der Ehe und einer modernen Kapitalistin — 100
 - 2.2.3 Gescheiterte Landnahme: Die Konterrevolution narzisstischer Weiblichkeit — 103
 - 2.2.4 Anschlag und Gegenschlag: Sexualität als Kampf um Selbstbestimmung — 111

2.2.5	Eine Eheherrin gemäß kapitalistischer Gesetzlichkeit — 118
2.3	Abweichung, Degeneration und Männergeschichte(n) in <i>Der Narr auf Manegg</i> — 120
2.3.1	(Ein) Geschlecht im Zeichen des Niedergangs: Von destruktiver Weiblichkeit und der Dialektik des Mannseins — 120
2.3.2	Die Tagseite: Historisierung und Genealogisierung mustergültiger Männlichkeit — 123
2.3.3	Die Schatten der Tagseite: Idealität als Erblast und eine Figurenpsychologie an den Grenzen realistischen Erzählens — 130
2.3.4	Schweinejagd: Männliche Bindungsangst und die Negation des Lustprinzips — 134
2.3.5	Buz Falätscher: Von Degenerationsphantasien und der Stigmatisierung des ‚Anderen‘ — 139
2.3.6	Das ‚Andere‘ als Legitimation des Eigenen — 148
2.3.7	Heterosexuelle Fronten: Sexualität und Partnerschaft als Bewährungsfelder männlicher Herrschaftsansprüche — 152
2.3.8	Illegitime Okkupationsakte: Die Pathologisierung des ‚Anderen‘ und männliches Erinnern als identitätsstiftendes Moment — 155
2.3.9	Eine ‚unechte‘ Existenz: Von der Anomalisierung und Vernichtung normfremder Männlichkeit — 159
3	Männervergleich und Männerselektion — 166
3.1	<i>Die Geisterseher</i> : Wahlpflicht und Pflichtwahl — 166
3.1.1	Pferde – Fechten – Kant: Von Körper- und Verstandespraxis — 168
3.1.2	Ein ‚fixer Kerl‘: Eine Bürgerstochter und ihr Hofstaat — 172
3.1.3	Liebe zu dritt: Von Polyandrie und der Frau als ‚Ort‘ der Begegnung — 177
3.1.4	Infanterie oder Kavallerie? Krieg als Katalysator männlicher Reifungsprozesse — 181
3.1.5	Das männliche Subjekt als Objekt der Begierde — 186
3.1.6	Hexentheater: Eine Geisterprüfung als Geistesprüfung — 188
3.1.7	Eine Nacht mit dem Kan(t)zler: Ein Rendezvous mit (der) Vernunft — 192
3.1.8	Wahlrecht? Wahlpflicht? Pflichtwahl? Zur Männerselektion einer Epoche — 195
3.1.9	Die Namen und die Dinge: Zur Imaginierung des Weiblichen — 199
3.1.10	Augenkur und Ohnmacht: Der männliche Blick im Zeichen von Defizienz — 201

- 3.2 **Neurotische Männlichkeit und der Phallus des ‚Wilden‘ in *Die Berlocken* — 203**
- 3.2.1 **Mannwerdung zwischen Misogynie und matronenhafter Weiblichkeit — 204**
- 3.2.2 **Vom Sammler zum Fetischisten: Abweichende Figurenpsychologie und eine problematische Zeichensetzung — 207**
- 3.2.3 **Ein neue Welt nach alter Tradition: Kolonialphantasien von der Annexlon des ‚Anderen‘ und der Versöhnung des ‚Selbst‘ — 212**
- 3.2.4 **Das Zeichen sucht sich seinen Träger: Zur Wirkmächtigkeit des phallischen Mannes — 217**
- 3.2.5 **Exkurs 1: Bis an die Grenzen des Darstellbaren. Die männliche Lust am phallischen Mann in Sacher-Masochs *Venus im Pelz* — 225**
- 3.2.6 **Exkurs 2: Kraft vs. Masse. Leibesattribute bürgerlicher Männlichkeit in *Das Fähnlein der sieben Aufrechten* — 235**

- 4 Männliche Sozialisation zwischen protegierender und destruktiver Weiblichkeit — 242**
- 4.1 **Mutterrecht und matriarchale Gegenwelten in *Dietegen* — 242**
- 4.1.1 **Ruechenstein: Hysterisierung von Sexualität und Misogynie als kollektive Praxis — 242**
- 4.1.2 **‚Zeichensetzung‘ nach Seldwyler Art: Von der Markierung der Unlesbarkeit — 246**
- 4.1.3 **Dietegen: Das subversive Potential der Sinnlichkeit — 248**
- 4.1.4 **Ortswechsel, Wiedergeburt und Einkehr unter das ‚Mutterrecht‘ — 252**
- 4.1.5 **Vaterhaus und ‚Vater Tag‘: Die männliche Ordnung der Dinge — 256**
- 4.1.6 **Autonomie und Dominanz: Von der männlichen ‚Natur‘ — 260**
- 4.1.7 **Eine unruhige Maifeier: Von Besitzansprüchen und Pflichtverletzungen — 264**
- 4.1.8 **Die Machtübernahme narzisstischer Weiblichkeit — 270**
- 4.1.9 **Sommersonnenwende: Weibliche Sexualität am Pranger — 274**
- 4.1.10 **Die Läuterung der Hexe durch das ‚Vaterrecht‘ — 279**
- 4.1.11 **Dominoeffekt: Männlicher Orientierungsverlust durch den ‚Verrat‘ des weiblichen Geschlechts — 285**
- 4.1.12 **Zwischen Hinrichtung und Abrichtung: Die Wiederherstellung geschlechtlicher Ordnung — 287**
- 4.2 **Vaterlose Männlichkeiten — 294**
- 4.2.1 ***Pankraz, der Schmoller*: Scheltern mit Ansage — 295**

- 4.2.2 *Frau Regel Amrain und ihr Jüngster: Eine Hybridfigur als Interimslösung — 302*
- 4.2.2.1 *Regula Amrain: Die bessere Vaterfigur — 302*
- 4.2.2.2 *Die Austreibung weiblicher Sexualität als vertrauensbildende Maßnahme — 304*
- 4.2.2.3 *Fritz Amrain: Sozialisation als Konfiguration — 307*
- 4.2.2.4 *Geschlechtertausch und ‚gender trouble‘: Ein Sohn im Kleid der Mutter — 309*
- 4.2.2.5 *Autonomieverlust und Ohnmachtserfahrung als mütterliche Erziehungsmaßnahmen — 314*
- 4.2.2.6 *‚Maschinenkunde‘: Die Bewährung des Mannes im öffentlichen Raum — 317*
- 4.2.2.7 *Die Heimkehr des Defizitären: Neuordnung und Korrektur — 320*
- 4.2.2.8 *Rücktritt und Kostenabrechnung: Das Ende weiblicher Selbstbestimmung — 323*
- 4.2.3 *Exkurs: Ein Kauz. Ein Husar. Ein Marschall. ‚Entweiblichung‘ als Preis weiblicher Selbstversorgung in *Der Landvogt von Greifensee* — 326*
-
- 5 Männliche Schöpfungsphantasien: Zur Modellierung des weiblichen Geschlechts — 330**
- 5.1 *Vom Drachen zum ‚Tierchen‘: *Die arme Baronin* — 330*
- 5.1.1 *Der Drachenkampf: Weibliche Selbstversorgung als Provokation — 330*
- 5.1.2 *Entsagung als Selbstverleugnung des weiblichen Geschlechts — 332*
- 5.1.3 *Die Geburt des ‚Tierchens‘: Krankheit und Todesnähe im Zeichen männlicher Schöpfungsphantasien — 334*
- 5.1.4 *Bewusstseinstilgung und Ehe(an)bindung: Ein männliches Gemeinschaftsprojekt von Vater und Sohn — 337*
- 5.1.5 *Eine fast vergessene Braut: Männerrituale auf dem Rücken des weiblichen Geschlechts — 340*
- 5.2 *Ein Bildungsprojekt aus deutschen Landen: *Regine* — 342*
- 5.2.1 *Der Frauenkundler und sein phantastisches Gepäck — 342*
- 5.2.2 *Eine gutmütige Magd und das Licht der Aufklärung: Zur Konfiguration eines Bildungsprojekts — 344*
- 5.2.3 *Bildung als Neubildung: Die Modellierung der Frau als Spiegelung männlicher Kulturarbeit — 346*

5.2.4	Unautorisierte Fremdzugriffe: Das vergesellschaftete weibliche Objekt — 349
5.2.5	Exkurs: Das Irritationspotenzial weiblicher Bildung — 353
5.2.6	Eine sich selbst inszenierende Venus? Pygmalions Deutungshoheit in Gefahr — 355
5.2.7	„Mannsbilder“ unter sich: Der „Südländer“ als Bedrohung sexueller Verfügungsansprüche — 358
5.2.8	„Frachtüberführung“ auf den Wassern des Hades: Ortswechsel, Isolation und Pathologisierung — 361
5.2.9	Vergebliche Flucht: Der weibliche Freitod als Stimulus einer männlichen Imaginationsmaschinerie — 364
5.3	Die Malerin: Totalverweigerung und ihre Folgen — 367
5.3.1	Die Abwehr des männlichen Blicks als Verrat an der weiblichen „Natur“ — 367
5.3.2	Das Ende der „Kröte“: Vernichtungslüste gegen eine abweichende Frauenfigur — 370
6	Das Ende: Der Tod in den untersuchten Texten — 374
6.1	„Die breite Brust zerschmettert“: Männliches Sterben und männlicher Tod — 375
6.2	„Gattentreue“ und Reinheit: Weibliches Sterben und weiblicher Tod — 379
Schlussbemerkungen — 383	
Literaturverzeichnis — 389	
Personenregister — 405	