

Inhaltsverzeichnis

0. Vorwort.....	9
1. Einleitung.....	11
2. Die Liebe – ein ideengeschichtlicher Überblick.....	19
3. Der Roman als Liebesbotschafter.....	25
4. Die Figur des Dritten – ein disziplinübergreifendes Forschungsfeld....	29
5. Der Dritte in Liebesbeziehungen als dynamischer Faktor der semantischen Entwicklung.....	35
6. Liebesmodelle im Roman: Dreiecksbeziehungen in fiktionalen Texten.....	41
6.1. Der höfisch-historische Roman.....	42
6.1.1. Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel: <i>Die Durchleuchtige Syrerinn Aramena</i>	46
6.2. Der galante Roman.....	59
6.2.1. Menantes: <i>Die Liebens-Würdige Adalie (...)</i>	63
6.2.2. Melisso: <i>Die Rachgierige Fleurie (...)</i>	78
6.2.3. Damirus: <i>Der Longobardischen Königin Rosemundae, Wahrhaffte Lebens- und Liebes- Geschichte (...)</i>	92
6.3. Der Roman der Empfindsamkeit.....	101
6.3.1. Johann Michael von Loen: <i>Der redliche Mann am Hofe (...)</i>	105
6.3.2. Christian Fürchtegott Gellert: <i>Leben der Schwedischen Gräfin von G***</i>	122

6.3.3. Johann Gottlob Benjamin Pfeil: <i>Die Geschichte des Grafen von P.....</i>	149
6.3.4. Sophie von La Roche: <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim.....</i>	162
6.3.5. Johann Wolfgang Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers.....</i>	179
7. Fazit: Das Ende als Anfang?.....	201
8. Dreieck und semantische Entwicklung – ein symbiotisches Verhältnis.....	205
9. Vom Roman zum Rechtsdiskurs – der Blick auf faktuale Texte.....	211
10. Ausblick: Romantische Liebe – ein Zukunftsmodell?.....	217
11. Literaturverzeichnis.....	223
11.1. Quellen.....	223
11.2. Forschungsliteratur.....	228