

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung..... | 9 |
| 1. „Literatur, die anders ist, die nicht dazu gehört“ – Diskurse über den Begriff „Migrationsliteratur“ | 13 |
| 1.1 Die Rezeption des Begriffs bei Autor/innen mit Migrationshintergrund . | 13 |
| 1.2 „Migrationsliteratur“ als Forschungsgegenstand der Germanistik..... | 18 |
| 1.3 Kritik an der „Migrationsliteratur“ und alternative Konzepte | 22 |
| 2. Wege in den „goldenen Westen“: Die vierte Welle der Emigration | 27 |
| 2.1 Stoffe der Migration..... | 30 |
| 2.1.1 Konstruktionen von Heimat und Heimatlosigkeit..... | 30 |
| 2.1.2 Selbstinszenierung zwischen Jude, Sowjetmensch und „immigrant chic“..... | 34 |
| 2.1.3 Transit-Orte und Stadt-Texte..... | 40 |
| 2.2 Die Hybridisierung des Erzählens..... | 45 |
| 2.3 Zwischenfazit | 50 |
| 3. Die Literatur der „dritten Stimme“ | 53 |
| 3.1 Olga Grjasnowa: <i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> | 54 |
| 3.2 Sasha Marianna Salzmann: <i>Außer sich</i> | 63 |
| 3.3 Dimitrij Kapitelman: <i>Das Lächeln meines unsichtbaren Vaters</i> | 71 |
| Schlussbetrachtung..... | 81 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 87 |
| Literaturverzeichnis | 89 |