

INDICE

- 9 Introduzione
- 21 Descrizione e analisi dell'opera
- 51 *Melencolia 1*. Breve storia delle sue interpretazioni
- 83 Dalla *Philosophia* alla *Melencolia*.
Il *Leitmotiv* dell'Umanesimo in Germania
- 83 *Translatio sapientiae*
- 90 La *Philosophia* del 1502
- 94 Intermezzo: un passo indietro nella storia
- 97 *Nemesis* o del confine
- 102 L'architettura del sapere: la *Margarita Philosophica*
- 105 Una inclusione legittima: il manifesto celebrativo delle arti
 sotto Massimiliano I
- 107 Intorno al 1514: il contesto
- 108 Pensare per immagini e propaganda imperiale
- 114 Il valore veritativo dell'immagine
- 119 *Melencolia-Philosophia*: il vestito nuovo della condizione umana
- 119 Preambolo
- 122 Peregrinazioni iconografiche: la scala e la torre
- 126 *Bildung* o della soglia
- 132 Il putto o dell'anima
- 140 L'evidenza dei segni
- 145 Lo stupore della mente e l'inizio del pensiero come arte
- 146 Lo sguardo nella notte
- 150 Una questione di titoli
- 156 Teoria e prassi: chiavi contro la malinconia

- 159 Teoria e prassi – Un equilibrio difficile
159 La misura in ogni cosa
162 Teoria del bello – La perfezione e i suoi limiti
167 La ricerca düreriana della bellezza
172 La misura morale – Dürer e la giustizia
- 177 Conclusioni

APPENDICI

- 189 Dürer e la tecnica incisoria: una scheda
193 Note
253 Indice analitico
269 Indice delle illustrazioni
271 Illustrazioni