

Inhalt

I	Fake und Fiktion	
	<i>Ausweitung des Tinder-Denkens</i>	9
II	Dunkler Ursprung	
	<i>Ach wie gut, dass niemand weiß ...</i>	13
III	Amerika gibt es nicht	
	<i>Wie man mit Falschnachrichten Weltbilder umstürzen kann</i>	19
IV	Wie wahrscheinlich ist die Wirklichkeit?	
	<i>Warum das Unmögliche, das glaubwürdig ist, den Vorzug verdient vor dem Möglichen, das unglaubwürdig ist</i>	23
V	Faktual oder fiktional?	
	<i>Die Erzähltheorie in Verlegenheit</i>	29
VI	Faketional	
	<i>Konturen einer neuen narratologischen Kategorie</i>	39
VII	Schleifende Schnitte	
	<i>Wie sich Fiktion in Realität und Realität in Fiktion überführen lässt</i>	51

VIII	Unheimliches Tal	
	<i>Zwei Wege zur Simulation</i>	59
IX	Autorität und Autorschaft	
	<i>Quellgründe der Glaubwürdigkeit</i>	67
X	Das Märchen vom Märchen	
	<i>Über die Suggestion der Dokumentation</i>	73
XI	Über die Wahrheit des Fakes im außermoralischen Sinn	
	<i>Was verrät ein Fake?</i>	83
	Anmerkungen	89