

Inhalt

<i>Alexander Fischer & Annett Wienmeister</i>	
Über Grenzgänge in der Philosophie	7
<i>Falk Bornmüller</i>	
Denken ohne Sprache?	
Sprache, Begriffe und das Problem der Darstellung von Denken	17
<i>Dieter Mersch</i>	
Die ästhetische Dimension	
Zu der Eigenart künstlerischen Denkens	33
<i>Elke Bippus</i>	
Künstlerisch-ästhetische Prozesse des Denkens	61
<i>Horst Bredekamp</i>	
Monaden sind Fenster	
Perspektiven eines befreiten Leibniz	77
<i>Martin Dücks</i>	
Ideenskizzen und Gedankengebäude	
Vom Skizzieren der Ideen und dem Erdenken von Gebäuden	97
<i>Marcus Dölller</i>	
Das Schweigen der Sprache	
Ein Versuch über die Philosophie des Films	123
<i>Johannes-Georg Schüle</i>	
Die Bewegung der Bilder und die Statik der Sprache	
Zur Theorie des Films bei Gilles Deleuze	149
<i>Marko J. Fuchs</i>	
Philosophie, Kunst und Kritik bei Adorno	169
<i>Klaus Sachs-Hombach</i>	
Philosophische Rationalität und epistemische Grenzen bildlicher Darstellungen	181
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	199