

# Inhaltsverzeichnis

Geh, Gedanke .....	9
<b>Teil I: Theoretische Überlegungen .....</b>	<b>11</b>
1 Einleitung .....	11
1.1 <i>Pathographien und die Gegenwart</i> .....	11
1.2 <i>Stress als kultureller Code</i> .....	14
1.3 <i>Krankheiten als literaturwissenschaftliches Thema und literarisches Motiv</i> .....	17
1.4 <i>Theoretischer Rahmen – Methode – Fragestellungen</i> .....	22
2 Vulnerabilität – Dimensionen des Konzepts.....	27
2.1 <i>Eine Diskursgeschichte</i> .....	27
Das integrative Modell in der Psychologie und Psychiatrie .....	35
Entwicklungsforschung und Risikoforschung .....	39
Soziale Verwundbarkeit .....	42
Zusammenfassung.....	44
2.2 <i>Wirklichkeitsentwürfe – Vulnerabilität in der Literatur</i> .....	45
Übertragbarkeit des Konzepts .....	45
Die gesellschaftliche Dimension .....	49
Störungen.....	59
Die Kategorien <i>krank</i> und <i>gesund</i> .....	61
Abhängigkeitsverhalten am Beispiel Alkohol .....	68
Depressionen.....	71
Wahnsinn.....	76
Psychosoziale Überformung .....	82
Vulnerabilität und Literatur.....	83

**Teil II: Störungen, Autoaggression, die Rolle der Anderen –  
Das Narrativ vulnerabler Figuren.....91**

1	Flora Meier – Auseinandersetzungen mit Depressionen in Terézia Moras Roman <i>DAS UNGEHEUER</i> .....	96
	<i>Das Ungeheuer – Eine Einleitung</i> .....	96
	<i>Warum ende ich immer so? – Hilflosigkeit, Fremde und Prekarität als Belastungssituation und gesellschaftliche Realität</i> .....	98
	<i>Wie der Rost das Eisen – Die Ausbildung der Depression</i> .....	102
	<i>Das Niemandskind – Floras psychosoziale Überformung</i> .....	106
	<i>Wer sensibel ist, soll krepieren – Zur Darstellung einer Kultur von Störungen</i> .....	110
	<i>Bekanntnistext – Eine Zusammenfassung</i> .....	113
2	Laura de Hio – Eine Wunde im Zeichen der Verwundbarkeit in Thomas Melles Roman <i>SICKSTER</i> .....	116
	<i>Sickster – Eine Einleitung</i> .....	116
	<i>Entfremdung als Belastungssituation und Initiator einer Störung</i> .....	118
	<i>Exkurs: Thorsten Kühnemund</i> .....	122
	<i>Ich will nicht wie meine Mutter werden – Zur Abwandlung von Verhaltensweisen durch psychosoziale Angleichung</i> .....	129
	<i>Aneignungsprozesse als Copingstrategie</i> .....	131
	<i>Die Sickster als störende Kultur</i> .....	135
3	Magnus Taue – Wahnsinn in Thomas Melles Roman <i>SICKSTER</i> .....	138
	<i>Ein Gleißer – Eine Einleitung</i> .....	138
	<i>Desillusionierung und Erkenntnis als Belastungssituation</i> .....	140
	<i>Wie also wird einer verrückt? – Zur Ausbildung der Störung</i> .....	144
	<i>Spekulatius, Lametta und Depression – Zur psychosozialen Überformung</i> .....	147
	<i>Die unheimliche Störung</i> .....	149
4.	Egészszégedre Palinka! – Alkoholabhängigkeit in Peter Wawerzinek Roman <i>SCHLUCKSPECHT</i> .....	151
	<i>Der Schluckspecht – Eine Einleitung</i> .....	151
	<i>Das „Looserdasein“ als Belastungssituation eines jungen Mannes</i> .....	152
	<i>Die schwarze Johanna – Zur Ausbildung der Abhängigkeit</i> .....	153
	<i>Tante Luci und Onkelonkel – Zum psychosozialen Hintergrund des Protagonisten</i> .....	157
	<i>Die letzte Metro – Darstellung und Umgang mit einer Kultur von Störungen</i> .....	159

<b>Teil III: Die psychiatrische Klinik – Perspektiven .....</b>	<b>161</b>
1 Jung, weiblich, depressiv – Milena Winter, Laura de Hio und Karo Herrmann aus den Romanen <i>ACHT WOCHEN VERRÜCKT</i> , <i>SICKSTER</i> und <i>MÄNGELEXEMPLAR</i> .....	163
<i>Einleitung – Eine Verortung der Frauen</i> .....	164
<i>Die Belastungssituationen</i> .....	165
<i>Die Störungen</i> .....	167
<i>Die psychosoziale Überformung</i> .....	170
<i>Die Kultur der Störungen – Eine Zusammenfassung</i> .....	171
2. Sprachliche Leichtigkeit und inhaltliche Schwere in Oliver Polaks Text <i>DER JÜDISCHE PATIENT</i> .....	174
<i>Das Loch als Fluchtort – Eine Einleitung</i> .....	174
<i>Zu viel, zu schnell – Zur gesellschaftlichen Dimension und Krisensituationen</i> .....	176
<i>Leiden und Freiheitsverlust – Zur Ausbildung der Depression</i> .....	186
<i>Papenburg – Der psychosoziale Hintergrund</i> .....	190
<i>Die Tabuisierung von Schwäche – Zur Darstellung einer Kultur von Störungen</i> .....	195
<i>In der Welt aufgehoben sein – Eine Zusammenfassung</i> .....	196
<b>Teil IV: Kulturen der Störung – störende Kulturen: Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	<b>199</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>209</b>
Primärliteratur .....	209
Sekundärliteratur .....	210
Digitale Quellen .....	219