

Inhalt

TEIL I Der Einstieg in Affinity Photo

1 Affinity Photo kennenlernen

| | | |
|-----|--|----|
| 1.1 | Über dieses Buch | 27 |
| | Arbeiten mit dem Buch | 28 |
| | Das Beispielmaterial zum Buch | 28 |
| | Unterschiede Windows und Mac | 29 |
| 1.2 | Zielgruppe – für wen ist Affinity Photo gedacht? | 29 |
| 1.3 | Vor- und Nachteile von Affinity Photo | 30 |
| | Vorteile | 30 |
| | Nachteile | 32 |
| 1.4 | Affinity Photo für Photoshop-Umsteiger | 33 |
| | Ähnlichkeiten zwischen Affinity Photo und Photoshop | 34 |
| 1.5 | Danke! | 34 |

2 Arbeitsoberfläche und Bedienung

| | | |
|-----|--|----|
| 2.1 | Die Arbeitsoberfläche kennenlernen und einrichten | 37 |
| | Die Elemente der Oberfläche | 37 |
| | Dokumentfenster anordnen | 40 |
| | Personas kennenlernen | 43 |
| | Panels anpassen | 44 |
| | Werkzeugleiste anpassen | 48 |
| | Symbolleiste anpassen | 51 |
| | Die Arbeitsoberfläche anpassen | 52 |
| 2.2 | Lineale, Raster und Hilfslinien | 59 |
| | Hilfslinien hinzufügen und entfernen | 60 |
| 2.3 | Dialogfelder | 61 |
| | Aufbau von Dialogfeldern | 61 |
| | Eingabe in Dialogfeldern | 63 |
| 2.4 | Schließen oder beenden? | 65 |

| | | |
|------------|---|----|
| 2.5 | Die Menüleiste | 65 |
| | Die Menüs im Einzelnen | 66 |
| | Menüs nutzen | 67 |
| | Kontextmenüs | 68 |
| 2.6 | Die Werkzeuge kennenlernen | 70 |
| | Allgemeines zu Werkzeugen | 70 |
| | Die Werkzeuge in Photo Persona | 72 |
| | Die Werkzeuge in Liquify Persona | 77 |
| | Die Werkzeuge in Develop Persona | 78 |
| | Die Werkzeuge in Tone Mapping Persona | 79 |
| | Die Werkzeuge in Export Persona | 80 |

TEIL II Grundlegende Techniken und der Umgang mit Daten

3 Grundlegende Techniken

| | | |
|------------|--|-----|
| 3.1 | Auswahl – Grundlage für die Bildbearbeitung | 83 |
| 3.2 | Werkzeuge und Techniken für die Auswahl | 85 |
| | Die Modusleiste | 85 |
| | Der Auswahlpinsel | 91 |
| | Das Bereich auswählen-Werkzeug | 95 |
| | Das Auswahlrahmen-Werkzeug | 98 |
| | Das Freihandauswahl-Werkzeug | 104 |
| | Das Zeichenstift-Werkzeug | 109 |
| | Mit der QuickMaske auswählen | 111 |
| 3.3 | Auswählen über das Menü | 113 |
| | Auswahl aus Ebene | 113 |
| | Auswahl nach Farbbereich | 114 |
| | Auswahl nach Tonwertbereich | 116 |
| | Auswahl nach Transparenzbereich | 117 |
| | Auswahl nach ausgewählter Farbe | 119 |
| 3.4 | Arbeiten mit der Auswahl | 120 |
| | Ausgewählten Bildbereich verschieben, kopieren oder löschen | 120 |
| | Auswahl vergrößern, verkleinern und verfeinern | 122 |
| | Auswahl umkehren oder aufheben | 126 |
| | Auswahl speichern und laden | 131 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 3.5 | Freistellen: Die besten Strategien, Tipps und Tricks | 131 |
| 3.6 | Bilder transformieren und skalieren | 134 |
| | Hintergrundebene entsperren | 134 |
| | Fotos skalieren und in ihrer Größe ändern | 136 |
| | Bilder drehen | 141 |
| 3.7 | Zoomen in Fotos | 144 |
| | Das Zoomwerkzeug | 144 |
| | Der Navigator | 147 |
| | Schnelle Ansichtswechsel per Tastenkombination | 149 |
| 3.8 | Bewegen in Fotos | 150 |
| | Bildlaufleiste und Ansichtswerkzeug | 151 |
| | Ansicht mit der Maus anpassen | 155 |
| | Inhalt mehrfach anzeigen | 155 |

4 Dateien anlegen, öffnen und speichern

| | | |
|------------|---|-----|
| 4.1 | Bestehende Datei öffnen | 157 |
| | Eine Datei über das Menü öffnen | 157 |
| | Per Mausklick öffnen | 159 |
| | Öffnen mittels Drag & Drop | 159 |
| | Aus der Zwischenablage öffnen | 160 |
| 4.2 | Fotos öffnen und zusammenführen | 160 |
| | Einen Fotostapel erstellen | 160 |
| | HDR-, Fokus- und Panoramakombinationen | 161 |
| 4.3 | Öffnen von PDF-Dateien | 162 |
| | Text einer PDF-Datei bearbeiten | 164 |
| 4.4 | Eine neue Datei anlegen | 165 |
| | Der Dialog »Neues Dokument« | 166 |
| | Individuelle Seitenvorgaben abspeichern | 167 |
| 4.5 | Dateien platzieren | 169 |
| | Platzieren eines Fotos | 169 |
| | Platzierte Objekte bearbeiten | 173 |
| | Objekte rastern | 178 |
| 4.6 | Datei schließen | 179 |
| 4.7 | Speichern und exportieren | 179 |
| | Eine Datei speichern | 180 |
| | Datei speichern unter | 181 |

| | |
|---|------------|
| Datei exportieren | 184 |
| Die wichtigsten Exporteinstellungen im Detail | 187 |
| Die erweiterten Exporteinstellungen | 193 |
| Exportvorgaben erstellen | 194 |
| Per Stapelverarbeitung speichern | 194 |
| 4.8 Dateiformate | 197 |
| 4.9 Das Protokoll | 200 |
| Das Panel »Protokoll« nutzen | 200 |
| Protokoll bewahren | 204 |
| Arbeitsschritte partiell widerrufen | 205 |
| Versionen sichern dank Snapshots | 208 |
| Ebenen durch Snapshots | 211 |

5 Bildgröße, -format und Auflösung anpassen

| | |
|--|------------|
| 5.1 Pixel und Vektoren | 213 |
| Pixel- und Vektordateien im Vergleich | 214 |
| 5.2 Begrifflichkeiten zur Größe | 216 |
| Dokumentgröße, Bildgröße und Leinwandgröße | 216 |
| 5.3 Dokumentgröße ändern | 219 |
| Einstellungen von »Dokumentgröße ändern« | 221 |
| 5.4 Bildschirmauflösung und Druckauflösung | 223 |
| ppi und dpi | 223 |
| ppi von dpi unterscheiden | 224 |
| 5.5 Leinwandgröße ändern | 225 |
| Leinwandbegrenzung aufheben | 228 |
| Leinwandgröße begrenzen | 230 |
| Bildgröße durch Rastern ändern | 232 |
| 5.6 Größe beim Export bestimmen | 233 |
| 5.7 Bilder zuschneiden und Bildausschnitte bestimmen | 235 |
| Die Modi-Auswahl beim Zuschneiden | 238 |
| Der Sonderfall »Absolute Abmessungen« | 239 |
| Eigene Zuschnittvorgaben erstellen und speichern | 242 |
| Overlays für die Bildkomposition | 244 |
| Leinwand mit dem Zuschneiden-Werkzeug vergrößern | 247 |
| Mit der magnetischen Ausrichtung den Zuschnittbereich ausrichten | 250 |

TEIL III Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung

6 Mit Ebenen und Masken arbeiten

| | | |
|------------|---|-----|
| 6.1 | Wie funktionieren Ebenen? | 253 |
| | Die nicht-destruktive Bildbearbeitung | 254 |
| | Die verschiedenen Ebenenarten | 255 |
| 6.2 | Das Panel »Ebenen« verstehen | 257 |
| | Ebentransparenz und Ebenendeckkraft | 257 |
| | Den Mischmodus einer Ebene einstellen | 259 |
| | Ebenenschutz und Ebenensichtbarkeit | 259 |
| | Die Fußleiste des Ebenen-Panels | 260 |
| | Ebenenanordnung | 261 |
| | Befehle des Kontextmenüs | 261 |
| 6.3 | Nicht-destruktive Arbeitsweise dank Ebenen | 263 |
| 6.4 | Ebenen nutzen | 265 |
| | Neue Ebenen anlegen | 265 |
| | Fotos platzieren | 270 |
| | Ebenen entfernen | 272 |
| | Ebenen benennen und anordnen | 272 |
| | Wo ist meine Ebene? | 275 |
| | Ebenen gruppieren | 277 |
| | Mit untergeordneten Ebenen arbeiten | 280 |
| | Live-Stapelgruppen | 283 |
| | Ebenen entsperren | 283 |
| | Ebenen duplizieren | 284 |
| | Ebenen rastern (Vektorobjekte in Pixelobjekte umwandeln) | 288 |
| | Ebenen zusammenlegen | 291 |
| | Ebenen ausrichten | 294 |
| | Ebenenchaos ade | 296 |
| 6.5 | Anpassungsebenen | 297 |
| | Anpassungsebenen kennenlernen | 297 |
| | Eigene Anpassungsvorgaben festlegen | 298 |
| | Anpassungsebenen anordnen | 298 |
| | Weitere Optionen von Anpassungsebenen | 299 |
| | Anpassungsebenen lokal anwenden | 302 |
| | Anpassungsebenen und deren Einsatzmöglichkeiten | 303 |
| | Anpassungsebenen in einer Datei mit mehreren Ebenen | 307 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 6.6 | Was sind Masken? | 309 |
| | Der Einstieg in Ebenenmasken leicht gemacht | 309 |
| | Wie Ebenenmasken funktionieren | 313 |
| | Ebene und Ebenenmaske separat bearbeiten | 315 |
| | Ebenenmasken ausblenden und löschen | 318 |
| | Eine Auswahl aus dem Inhalt einer Maske bilden ... | 318 |
| | Luminanzmaske | 323 |
| | Schnittmasken | 326 |
| | QuickMaske | 328 |
| 6.7 | Ebenen miteinander mischen: | |
| | Die Mischmodi einsetzen | 330 |
| | Im Überblick: Die Mischmodi zum | |
| | Mischen von Ebenen | 330 |
| | Mischmodus für Ebenengruppen | 344 |
| | Weißabgleich dank Mischmodus | 345 |
| 6.8 | Mischoptionen | 348 |
| 6.9 | Ebenen und Werkzeuge | 353 |

7 Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

| | | |
|------------|---|-----|
| 7.1 | Wichtige Farbmodi und Farbmodelle in der Bildbearbeitung | 361 |
| | RGB – der Klassiker | 362 |
| | CMYK – sicher für den Druck | 363 |
| | LAB – das geräteunabhängige Farbmodell | 365 |
| | Graustufen | 365 |
| | Die Farbtiefe | 366 |
| 7.2 | Helligkeit: Korrekturbedarf mit Hilfe des Histogramms ermitteln | 367 |
| | Das Histogramm | 368 |
| | Aufbau des Histogramms | 368 |
| | Die erweiterte Ansicht des Histogramms | 369 |
| | Das Histogramm deuten | 369 |
| | Das Panel Info nutzen | 372 |
| 7.3 | Automatische Belichtungs- und Tonwertkorrekturen | 372 |
| 7.4 | Anpassungsebenen für Belichtungs-, Kontrast- und Farbkorrekturen | 375 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 7.5 | Tonwertkorrektur – Tonwerte und Farbbalance anpassen | 376 |
| | Aufbau der Tonwertkorrektur | 378 |
| | Mit der Tonwertkorrektur arbeiten | 381 |
| 7.6 | Weißabgleich – Farbverschiebungen beheben | 384 |
| | Weißabgleich per Regler | 385 |
| | Weißabgleich per Pipette | 386 |
| 7.7 | HSL | 388 |
| | Bestimmte Farben verändern | 389 |
| | Farbanpassungen per HSL | 390 |
| 7.8 | Anpassungsebene Helligkeit / Kontrast | 391 |
| 7.9 | Leuchtkraft, Belichtung und Schatten und Lichter anpassen | 393 |
| | Leuchtkraft | 393 |
| | Belichtung | 394 |
| | Schatten / Lichter – gezielt Helligkeitsbereiche verändern | 395 |
| | Schwellenwert | 396 |
| 7.10 | Gradationskurven – der vielseitige Helfer | 397 |
| | Wie die Gradationskurve funktioniert | 398 |
| | Farbkanäle in der Gradationskurve bearbeiten | 404 |
| | Gradationskurve per Pipette anpassen | 405 |
| | Mischmodi bei Gradationskurven anwenden | 406 |
| 7.11 | Farben per Kanalmixer, Selektive Farbkorrektur, Farbbalance und Invertieren anpassen | 407 |
| | Kanalmixer – Farben kanalweise bearbeiten | 407 |
| | Selektive Farbkorrektur | 408 |
| | Farbbalance – bestimmte Farbwerte verändern | 410 |
| | Invertieren – Farben in ihr Gegenteil verwandeln | 411 |
| 7.12 | Softproof – sicher in den Druck | 411 |
| | Steuerungselemente der Softproof-Funktion | 412 |
| 7.13 | LUT – selbst definierte Farblooks erstellen und sichern | 414 |
| | Eigene LUT-Anpassungen erstellen | 414 |
| | LUT ableiten – Bildlooks aus einem anderen Bild generieren | 417 |
| | LUT-Vorgaben hinzufügen | 418 |
| 7.14 | Objektivfilter – gefärbte Filter simulieren | 419 |
| 7.15 | Split Toning | 420 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| 7.16 | Farben und Kontrast mit Werkzeugen korrigieren | 422 |
| | Mit den Abwedeln- und Nachbelichten-Werkzeugen Bildbereiche aufhellen oder abdunkeln | 422 |
| | Mit dem Malpinsel Bildbereiche übermalen | 429 |
| | Bereich füllen – Farbe ins Bild schütten | 430 |
| | Farben mit dem Farbwechsler ändern | 434 |
| | Das Verlauf-Werkzeug für Farbverfremdungen und Farbtintensivierung einsetzen | 436 |
| 7.17 | Tone Mapping zur Kontraststeigerung einsetzen | 442 |

8 Schwarzweißfotos erstellen

| | | |
|------------|---|-----|
| 8.1 | Foto in Graustufen umwandeln | 445 |
| 8.2 | Schwarzweißbilder per Farbkanäle | 446 |
| | Kleiner Exkurs zu den Farbkanälen | 446 |
| | Welchen Farbkanal wann bearbeiten? | 446 |
| | Farbkanäle in Graustufen verwandeln | 448 |
| 8.3 | Schwarzweiß durch Anpassungsebenen | 449 |
| | Anpassung Umfärben | 449 |
| | Anpassung HSL | 450 |
| | Anpassung Schwarz-Weiß | 451 |
| | Anpassung Kanalmixer | 452 |
| | Anpassung Verlaufsumsetzung | 454 |
| | LAB-Farbmodus | 455 |
| | Schwarz-Weiß und Split Toning kombinieren | 456 |
| 8.4 | Anpassungsebene und Mischmodus für Schwarzweißbilder kombinieren | 458 |
| 8.5 | Color Key: Partiiell schwarzweiß dank Schwamm ... | 461 |
| 8.6 | Schwarzweiß durch Tone Mapping | 463 |

9 Bilder bearbeiten und retuschieren

| | | |
|------------|---|-----|
| 9.1 | Fotos begradigen und ausrichten | 467 |
| | Horizont begradigen | 467 |
| | Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren | 472 |
| | Zuschnittrahmen nutzen | 472 |
| | Objektivverzerrung beheben | 474 |
| | Konvex/Konkav-Filter | 476 |
| | Perspektive korrigieren | 476 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 9.2 | Fotos schärfen | 481 |
| | Grundlagen der Scharfzeichnung | 481 |
| | Was es beim Schärfen zu beachten gibt | 482 |
| | Das Scharfzeichnen-Werkzeug | 483 |
| | Filter Unschärf maskieren | 485 |
| | Filter Klarheit | 488 |
| | Hochpass-Filter | 489 |
| | Mehrere Filter kombinieren | 492 |
| | Zum Schärfen das Farbformat LAB nutzen | 493 |
| | Helligkeit schärfen | 495 |
| 9.3 | Bildrauschen entfernen | 497 |
| | Rauschen über das Mittelung-Werkzeug entfernen | 497 |
| | Die Rauschfilter | 499 |
| | Filter Staub & Kratzer | 501 |
| | Filter FFT-Rauschreduzierung | 501 |
| | Filter De-Interlacing | 503 |
| 9.4 | Bildrauschen absichtlich hinzufügen | 503 |
| 9.5 | Fotografische Weichzeichnung | 505 |
| | Das Weichzeichnen-Werkzeug | 505 |
| | Die Weichzeichnungsfilter | 506 |
| 9.6 | Störende Bildelemente entfernen mittels Klonen | 523 |
| | Werkzeugeinstellungen von Klonen | 526 |
| | Die Einstellung Globale Quelle | 528 |
| | Transparenzeffekte mit dem Klonen-Werkzeug | 530 |
| 9.7 | Bildfehler reparieren: Retusche- und Reparaturwerkzeuge im Einsatz | 531 |
| | Störende Bildelemente mit dem Reparaturpinsel entfernen | 531 |
| | Flecken und störende Elemente entfernen | 533 |
| | Schönheitsfehler entfernen | 537 |
| | Problemstellen mittels Restaurieren beseitigen | 539 |
| | Weitere Möglichkeiten zur Restaurierung | 540 |
| | Rote Augen korrigieren | 541 |
| 9.8 | Beautyretusche: Porträts retuschieren | 543 |
| | Retusche auf die Schnelle | 543 |
| | Den Hochpass-Filter einsetzen | 545 |
| | Frequenztrennung – Farbe und Details trennen | 549 |
| | Glanzstellen entfernen | 554 |
| | Augen umfärben | 554 |
| | Strahlend weiße Augen | 559 |

| | | |
|------------|---|-----|
| | Lippenfarbe intensivieren oder ändern | 560 |
| | Zähne aufhellen | 562 |
| | Augenringe entfernen | 564 |
| 9.9 | Warum Live-Filter? | 566 |
| | Live-Filter zuweisen | 567 |
| | Vorteile von Live-Filtern | 567 |

TEIL IV Raw-Entwicklung: Bildbearbeitung für Fotografen

10 Raw-Fotos bearbeiten

| | | |
|-------------|--|-----|
| 10.1 | Warum das Raw-Format nutzen? | 571 |
| | Raw-Entwicklung mit Affinity Photo | 571 |
| | Vor- und Nachteile der Raw-Bearbeitung | 572 |
| 10.2 | Die Develop Persona kennenlernen | 575 |
| | Aufbau der Oberfläche | 575 |
| 10.3 | Entwicklungseinstellungen | 577 |
| | Histogramm – die Helligkeitsverteilung im Bild kontrollieren | 577 |
| | Panel Einfach – Basisentwicklung für Raw-Bilder | 580 |
| | Panel Objektiv – Objektivkorrekturen durchführen | 591 |
| | Panel Details – Fotos schärfen und entrauschen | 598 |
| | Panel Tonwerte – Helligkeit, Kontrast und Farbgebung im Griff | 603 |
| | Panel Overlays – selektive Raw-Entwicklung | 609 |
| | Informationen zum aktiven Foto: Bandbreite, EXIF und Fokus | 614 |
| 10.4 | Vorgaben in der Develop Persona speichern | 615 |
| 10.5 | Die Overlay-Werkzeuge der Develop Persona | 616 |
| | Mit den Overlay-Werkzeugen arbeiten | 617 |
| 10.6 | Vorher-Nachher-Ansicht und Synchronisierung | 619 |

TEIL V Kreativ mit Affinity Photo

11 Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

| | | |
|------|--|-----|
| 11.1 | Das Arbeiten mit Pinseln | 625 |
| | Pinselspitzen auswählen | 626 |
| | Die Pinseleinstellungen | 627 |
| 11.2 | Weitere Pinseloptionen über die Schaltfläche »Mehr« | 635 |
| | Registerkarte Allgemein | 636 |
| | Registerkarte Dynamik | 639 |
| | Registerkarte Textur | 640 |
| 11.3 | Neue Pinsel importieren und exportieren | 642 |
| | Neue Pinsel importieren | 642 |
| | Eigene Pinselspitzen erstellen | 644 |
| | Pinsel exportieren | 646 |
| 11.4 | Motive freistellen | 646 |
| | Eine Auswahl verfeinern | 646 |
| | Kreativ arbeiten mit Masken | 654 |
| | Zeichenstift für Freisteller nutzen | 656 |
| | Mit den Radierer-Werkzeugen freistellen | 658 |
| | Bilder ineinanderblenden mit Hilfe der Mischmodi | 663 |
| 11.5 | Motive verformen mit der Liquify Persona | 665 |
| | Gitterverzerrung in der Photo Persona | 665 |
| | Liquify Persona kennenlernen | 666 |
| | Die Werkzeuge der Liquify Persona | 668 |
| 11.6 | Composings und Collagen erstellen | 673 |
| | Bildbereiche zusammenfassen | 674 |
| | Eine Collage erstellen | 678 |
| | Texturen und Pinsel für Composings nutzen | 681 |
| | Bildstimmung mittels Live-Filter erzeugen | 683 |
| 11.7 | Stockfotos in Affinity nutzen | 684 |
| | Stockfoto-Agenturen | 684 |
| | Das Panel Stock | 685 |

12 Panorama, Stitching, HDR und Co: Fotos zusammenführen

| | |
|--|-----|
| 12.1 Panoramas erzeugen | 687 |
| Die Panorama-Funktion in Affinity Photo | 688 |
| Die Panorama Persona | 689 |
| Panorama zuschneiden | 690 |
| Panorama optimieren: Dunst und Nebelschleier mit dem »Dunst entfernen«-Filter entfernen | 691 |
| Panorama eines Gebäudes | 693 |
| 12.2 Fotos zusammenführen: Stitching mit der Stapelfunktion | 694 |
| Entfernen von Objekten und Personen aus Fotos ... | 694 |
| Stapeloperatoren nutzen | 698 |
| Sternspuren dank Stapeloperator simulieren | 699 |
| 12.3 Live-Projektion: Panorama betrachten und bearbeiten | 701 |
| 12.4 Tone Mapping einsetzen und HDR-Fotos erzeugen | 704 |
| Belichtungsreihen in Affinity Photo kombinieren ... | 705 |
| HDR in der Tone Mapping Persona | 706 |
| Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten nutzen | 708 |
| Selektive Korrekturen mit Hilfe des Panels Overlays | 710 |
| 12.5 Focus Stacking – scharf von vorn bis hinten | 713 |
| Focus Stacking in Affinity Photo | 714 |
| Focus Stacking-Ergebnis optimieren | 715 |

13 Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

| | |
|--|-----|
| 13.1 Mit Texten arbeiten | 717 |
| Grafiktext-Werkzeug für plakative Texte einsetzen | 717 |
| Rahmentext-Werkzeug für längere Texte | 720 |
| Die Rechtschreibprüfung nutzen | 724 |
| Texte markieren | 724 |
| 13.2 Texte formatieren und gestalten | 725 |
| Schriftart, -größe und -schnitt bestimmen | 726 |
| Erweiterte Optionen für die Zeichenformatierung | 728 |
| Erweiterte Optionen für die Absatzformatierung ... | 731 |
| Textstile verwenden | 735 |
| Textinformationen über das Dialogfeld »Typografie« einholen | 740 |

| | |
|---|------------|
| Sonderzeichen einfügen | 741 |
| Texte und Ebenen | 743 |
| Texte außerhalb eines Fotos verfassen | 748 |
| Texte rastern | 749 |
| 13.3 Mit Formen arbeiten | 751 |
| Formen mit Farbe und Konturen versehen | 751 |
| Formen verbinden und miteinander kombinieren | 755 |
| Formen in Kurven umwandeln | 761 |
| Formen und Text kombinieren | 762 |
| Formen mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen ... | 764 |
| 13.4 Objekte transformieren, ausrichten und anordnen | 775 |
| Positionierung über das Panel »Transformieren« | 775 |
| Mehrere Fotos gleichmäßig positionieren | 778 |
| Objekte nachträglich anordnen | 784 |
| 13.5 Malen mit Affinity Photo | 789 |

14 Effekte und Stile anwenden

| | |
|---|------------|
| 14.1 Fotos und Objekte mit Effekten versehen | 795 |
| Texte und Bilder verschwimmen lassen: | |
| Die »Gaußsche Unschärfe« | 796 |
| Fotos und Objekte mit Schatten- und | |
| Glüheffekten versehen | 796 |
| Objekte und Fotos plastisch wirken lassen | 799 |
| 14.2 Erweiterte Effektoptionen mittels Ebeneneffekte | 804 |
| Ebeneneffekte und Mischmodi | 805 |
| Effekte punktgenau steuern: die Option | |
| Füllungsdeckkraft | 806 |
| 14.3 Ebenenstile in Affinity Photo | 807 |
| Einen Stil vergeben | 808 |
| Einen eigenen Stil erstellen | 809 |
| Stile exportieren/importieren | 815 |

TEIL VI Bilder ausgeben und präsentieren

15 Ausgabe und Druck

| | |
|--|------------|
| 15.1 Bilder ausgeben mit der Export Persona | 819 |
| Die Oberfläche der Export Persona | 819 |
| Export vorbereiten und durchführen | 820 |

| | |
|---|------------|
| Ein Bild zerlegen und die Bildteile einzeln exportieren | 822 |
| Fotos für das Internet vorbereiten | 825 |
| 15.2 Bilder drucken | 829 |
| Das Dialogfenster »Drucken« | 830 |
| Aufnahmen für den Druck schärfen | 832 |
| Bildauflösung und Druckgröße | 833 |
| Ausgabeformate | 837 |
| Fotoabzüge bestellen | 838 |
| Seiten für ein Fotobuch erstellen | 840 |
| 15.3 Druckseiten erstellen und bestellen | 843 |
| 15.4 Farbmanagement | 847 |
| Warum Sie Farbmanagement brauchen | 847 |
| Monitorkalibrierung | 848 |
| Farbprofile | 851 |
| 15.5 Softproof | 852 |
| Softproof per Anpassungsebene erstellen | 852 |
| Softproof auswerten und Problembereiche verbessern | 854 |
| Muss es immer CMYK sein? | 855 |

16 Stapelverarbeitung und Makros

| | |
|---|------------|
| 16.1 Arbeitsschritte aufzeichnen mittels Makro | 857 |
| Übersicht bewahren: Makros kategorisieren | 863 |
| Makro exportieren und importieren | 863 |
| 16.2 Alles in einem Rutsch – die Stapelverarbeitung ... | 864 |
| Eine Stapelverarbeitung erstellen | 864 |
| Gleichzeitig mehr schaffen: die Option »Parallele Verarbeitung« | 865 |
| Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung | 866 |

TEIL VII Affinity Photo auf dem iPad

17 Affinity Photo auf dem iPad

| | |
|---|------------|
| 17.1 Die Affinity Photo-App kennenlernen | 873 |
| Fotos in der App öffnen | 873 |
| 17.2 Die Oberfläche auf einen Blick | 875 |
| Personas in der Affinity Photo-App | 876 |

| | |
|---|------------|
| Werkzeuge | 876 |
| Panels aufrufen | 877 |
| Menüs aufrufen | 878 |
| 17.3 Die Affinity Photo-App bedienen | 878 |
| Werte einstellen | 878 |
| Bild verschieben | 879 |
| Ansicht vergrößern oder verkleinern | 879 |
| Kontextmenü aufrufen | 879 |
| Datei- und Bearbeitungsbefehle aufrufen | 880 |
| Das Protokoll | 881 |
| Mit Ebenen arbeiten | 881 |
| Zurück zum Startbildschirm | 882 |
| 17.4 Ein Foto in der Affinity Photo-App bearbeiten | 883 |
| Bearbeitete Dateien speichern | 888 |

TEIL VIII Anhang

18 Affinity Photo erweitern

| | |
|--|------------|
| 18.1 Externe Programme als Ergänzung | 893 |
| Bildverwaltung | 893 |
| Raw-Fotos betrachten | 895 |
| Diashow erstellen | 895 |
| Daten brennen | 897 |
| 18.2 Plug-ins in Affinity Photo integrieren | 897 |
| Google Nik Collection | 898 |
| AKVIS Watercolor | 900 |
| Portrait Professional | 901 |

19 Wissenswertes

| | |
|--|------------|
| 19.1 Problembehebung und praktische Tipps | 903 |
| 19.2 Tastenkürzel | 906 |

20 Was die Zukunft bringt ...

| | |
|--|------------|
| 20.1 Was ist eine Beta-Version? | 909 |
| 20.2 Was bringt Affinity Photo 1.7? | 909 |

| | |
|-------------|-----|
| Index | 914 |
|-------------|-----|