

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	11
1.1 Zielsetzung der Arbeit	14
1.2 Aufbau der Arbeit	16
Teil I Theoretische Vorüberlegungen und Forschungsüberblick	21
2 ‚Geschlecht‘: Anmerkungen und Begriffserklärungen	25
2.1 Geschlecht als biologische Größe: Die Manifestation der ‚Geschlechtscharaktere‘	29
2.2 Geschlecht als kulturelle Größe: Die <i>sex-gender</i> -Konstruktion	30
2.3 Das poststrukturalistische Geschlechterverständnis: wider die Heteronormativität	31
2.4 Judith Butlers postsouveräner Subjektbegriff	33
2.4.1 Die <i>sex/gender</i> -Konstruktion als Zirkelschluss bei zutreffenden Prämissen	34
2.4.2 Versuch einer Begriffsverortung: Butlers Verwendung der Begriffe <i>sex</i> und Konstruktion – und deren problematische Rezeption	35
2.4.3 Subjektwerdung	39
2.5 <i>Queerness</i> /Dekonstruktion/Gendertheorie in literarischen Inszenierungen	42
3 (Geschlechter-),Maskerade‘ in der deutschsprachigen Literatur: Historische Perspektivierung geschlechtlicher Identitätskonstruktionen und ihre literarische Inszenierung	47
3.1 Theoretische Vorüberlegungen zu den Konstrukten ‚Maskerade‘ und ‚Weiblichkeit‘	47
3.2 Maskerade als literarisches Motiv	53

3.2.1	Das als Junge verkleidete Mädchen – Genese einer literarischen Figur	56
3.2.1.1	Christoph Martin Wieland: Novelle ohne Titel (1804) ..	57
3.2.1.2	Christine Helm: Backfischchens Leiden und Freuden (1863)	59
3.2.1.3	Emmy von Rhoden: Der Trotzkopf (1885)	61
3.2.1.4	Henny Koch: Papas Junge (1905)	65
 Teil II Exemplarische Analyse der Romane – Vorbemerkungen und Rahmung: Identitätskonstruktion und Adoleszenz ...		69
 4 Die <i>Bacha Posh</i> – oktroyierte Geschlechterperformanzen		79
4.1	Subversionspotential der Figur und Verortung im Feld geschlechtlicher Permeabilität	82
4.1.1	Überblick über das Korpus der <i>Bacha Posh</i> -Literatur	89
4.2	Nicht-Kohärenz und Nicht-Kontinuität für die <i>Bacha Posh</i>	95
4.3	Siba Shakib: <i>Samira und Samir</i> (2003)	97
4.3.1	Handlungskomposition und Figurenkonstellation	97
4.3.2	Geschlechtlich konnotierte Teilräume und die ihnen zugrunde liegende Geschlechterdifferenz	100
4.3.3	Sex, gender und desire	101
4.3.4	Das Identitätskonstrukt der <i>Bacha Posh</i> : exklusive, disjunkte Teilidentitäten	104
4.4	Charlotte Erlih: <i>Bacha Posh</i> (2015)	105
4.4.1	Handlungskomposition und Figurenkonstellation	105
4.4.2	Geschlechtlich konnotierte Teilräume und die ihnen zugrunde liegende Geschlechterdifferenz	107
4.4.3	Sex, gender und desire	111
4.4.4	Die gesellschaftliche Kohärenz und Kontinuität sowie das Identitätskonstrukt Farrukh/zads	114
4.5	Zwischenfazit	117

5 Transgender: Entnaturalisierung und Perpetuierung des Zweigeschlechtermodells	121
5.1 Subversionspotential der Figur und Verortung im Feld geschlechtlicher Permeabilität	126
5.1.1 Überblick über das Korpus der Romane mit jugendlicher Transfigur	134
5.2 Christine Fehér: <i>Body. Leben im falschen Körper</i> (2003)	146
5.2.1 Handlungskomposition und Figurenkonstellation	146
5.2.2 Sex, gender und desire	151
5.2.3 Diskrepanz zwischen geschlechtlicher Selbstwahrnehmung vs. Fremdzuschreibung: Dramatisierung und Entdramatisierung	154
5.2.4 Der Zusammenhang zwischen Geschlechtskonstruktion und Identitätsproblematik	155
5.3 Lisa Williams: <i>Zusammen werden wir leuchten</i> (2016)	156
5.3.1 Handlungskomposition und Figurenkonstellation	156
5.3.2 Sex, gender und desire	160
5.3.3 Diskrepanz zwischen geschlechtlicher Selbstwahrnehmung vs. Fremdzuschreibung: Dramatisierung und Entdramatisierung	163
5.3.4 Der Zusammenhang zwischen Geschlechtskonstruktion und Identitätsproblematik	166
5.4 Zwischenfazit	167
6 Die legitimiert kämpfende Soldatin – ‚inferiore Weiblichkeit‘ im ‚männlichen Handlungsraum‘?	169
6.1 ‚Unzuverlässige Teilraumzuordnung‘ und ‚versteckte klassifikatorische Grenze‘ – nach Jurij M. Lotman	171
6.1.1 Die Grenze – das wichtigste Merkmal des Raumes	172
6.1.2 Das Sujet	172
6.1.3 Die ‚versteckte klassifikatorische Grenze‘	174
6.1.4 Die ausdifferenzierte Figurentypisierung als Folge der ‚versteckten klassifikatorischen Grenze‘	176

6.2 Subversionspotential der Figur und Verortung im Feld geschlechtlicher Permeabilität	178
6.3 Überblick über das Textkorpus aktueller Kriegs- und Krisenromane	183
6.4 Dirk Kurbjuweit: Kriegsbraut (2011)	189
6.4.1 Handlungskomposition und Figurenkonstellation	189
6.4.2 ‚Geschlechtsneutrale‘ Teilräume: explizite und implizite Teilraumzuordnungen	194
6.5 Paulo Giordano: Der menschliche Körper (2014)	201
6.5.1 Handlungskomposition und Figurenkonstellation	201
6.5.2 ‚Geschlechtsneutrale‘ Teilräume: explizite und implizite Teilraumzuordnungen	204
6.6 Zwischenfazit	213
7 Fazit und Ausblick	215
7.1 Ausblick	220
Literaturverzeichnis	225
Danksagung	243