

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
<b>Kapitel I</b>	19
<b>I.1 Bilder von Mexiko</b>	
Kunstproduktion zwischen Autonomie und nationalstaatlicher Revolution	19
<b>I.2 Die Räume der Möglichkeiten</b>	
Theoretischer Hintergrund I	22
I.2.1 Autonomie des Feldes	24
I.2.2 Kunst und Politik	31
<b>I.3 Der Muralismus als „unabhängige revolutionäre Kunst“ zwischen Staat und sozialer Bewegung</b>	
Historischer Hintergrund I	35
I.3.1 Positionierung: Realismus, Aufzeigen, Nationalnarration	42
<b>I.4 Absetzbewegungen und der <i>Salón Independiente</i></b>	
Historischer Hintergrund II	46
I.4.1 <i>Salón Independiente</i> und das ephemere Mural	50
<b>I.5 Möglichkeitsräume in der Peripherie und der „lateinamerikanische Widerspruch“</b>	
Theoretischer Hintergrund II	55

<b>Kapitel II</b>	63
<b>II.1</b> Die Niederschlagung der Studierendenbewegung Historischer Hintergrund III	63
<b>II.2</b> Deutungsweisen der Revolten von 1968 Theoretischer Hintergrund III	65
<b>II.3</b> Ära der Diskrepanz – 68 und die Folgen Demokratische Öffnung und schmutziger Krieg	73
<b>II.4</b> Die Radikalisierung künstlerischer Fragestellungen und die konzeptuelle Kunst	79
II.4.1 Konzeptuelle Kunst in der Diskussion	80
II.4.2 Konzeptualismus in Lateinamerika	81
<b>II.5</b> Kunstpraktiken und soziale Bewegungen in der Theorie Theoretischer Hintergrund IV	89
<b>II.6</b> Künstlerische Praktiken als kulturelle Praktiken besonderer Bedeutung Praxistheorien	93
<b>II.7</b> Strukturprobleme des Symbolischen	99
<b>Kapitel III</b>	105
<b>III.1</b> <i>Los Grupos</i>	105
<b>III.2</b> Kollektivität als Strategie	132
III.2.1 Kollektivität im mexikanischen Kunstfeld	144
III.2.2 Kollektivität der 68er-Jahre im globalen Maßstab und als Kennzeichen der Neuen Linken	146
III.2.3 Kollektivität bei <i>Los Grupos</i>	151

## **Kapitel IV**

### **Kunstproduktion und soziale Bewegungen** 159

**IV.1** Was heißt Kunstproduktion, was sind soziale Bewegungen? 160

**IV.2** Kunstgeschichte ohne Bewegung, Bewegungsforschung  
ohne Kunst 165

IV.2.1 Ausblendung (Kunstgeschichte) 166

IV.2.2 Ausblendung (Bewegungsforschung) 168

IV.2.3 Die Ubiquitätsthese (Philosophie der Kunst) 170

IV.2.4 Die Ausnahmesthese (Kunstsoziologie) 176

IV.2.4.1 Cultural Politics 181

**IV.3** Bewegungskontexte/Motive

Repression – Demokratie – Internationalismus – Urbanisierung –  
Geschlechterverhältnisse 184

Exkurs: *arte correo*  
(als spezifisch künstlerischer Internationalismus) 190

IV.3.1 Von den Motiven zu den Effekten 195

**IV.4** Kämpfe in Kräfteverhältnissen

Von den Motiven zu den Effekten 196

IV.4.1 Kräfteverhältnisse 199

IV.4.2 Kämpfe 204

## **Kapitel V**

### **Hotel Marx**

Kritik der Kultur, Raum der Möglichkeiten und Subjektivierungs-  
weisen 211

<b>Literatur</b>	223
Dokumente	243
Interviews	245