

## Einleitung | 7

- 1 **Neue Lebensbeschreibungen und thematische Erweiterungen:  
Ein Abgleich der Fassungen von 1550 und 1568** | 29
- 2 **Theater und Ephemeres in der *Vitenausgabe* von 1568:  
Dimensionen und Konzepte** | 49
  - 2.1 ‚Bauanleitungen‘ für den späteren Nachvollzug:  
Die technischen *ingegni* von Brunelleschi, Cecca und Tribolo | 50
  - 2.2 Festliche Bräuche, szenische Abläufe und deren *memoria* | 66
  - 2.3 Theatrale Begebenheiten und das Modell der *uomini illustri*:  
Ephemere Arbeiten als besondere Verdienste zum Wohle  
des Staates und die Ausdehnung des Modells auf weitere,  
am Theater beteiligte Personenkreise | 95
  - 2.4 Politische Anlässe und mediceisches Primat festlicher  
wie theatraler (Re-)Präsentation | 118
  - 2.5 Kunstvolle Schaugerichte und szenisch gestaltete Bankette:  
Die *Vita Giovanfrancesco Rusticis*, italienische Novellistik  
und die Spieltradition des 16. Jahrhunderts | 134
  - 2.6 Aus der Warte eines Anderen: Vasaris eigene Theaterarbeiten  
und die Hochzeitsfeierlichkeiten von 1565 | 154
- 3 **Der Einbezug von Theater und Fest in die „*Viten*“ im Kontext:  
Staatstheorie, Utopie, Städtelob und Historiografie** | 179
  - 3.1 *Vita amoena* und *bene comune*: Tanz, Musik, Theater und Fest  
in der Tradition von Staatstheorie, Städtelob  
und Stadtbeschreibung | 179
  - 3.2 Theater, Fest und Spektakel in der Geschichtsschreibung:  
Florentiner Chroniken, Annalen und *Diarii* vom  
14. bis 16. Jahrhundert sowie Paolo Giovios „*Elogia*“ | 204
- 4 **Theater und Fest in der Geschichtserzählung der „*Viten*“:  
Das *Goldene Zeitalter* und seine *rinascita*** | 239
  - 4.1 Die dritte Epoche innerhalb des Geschichtsmodells der „*Viten*“  
von 1568: Überwundene Klimax innerhalb des Zyklus  
oder potentiell ewiges ‚Endzeitalter‘? | 239

- 4.2 Theater als ‚Kunst‘: Gesellschaftliche Idealzustände erreicht durch künstlerische und theatrale Überhöhung | 272
- 4.3 Die *rinascita* von Theater und Fest in den „*Viten*“ | 298

**Fazit** | 327

**Literaturverzeichnis** | 333

**Abbildungsverzeichnis** | 375

**Tabellen** | 379

Tabelle 1: Vergleichende Aufstellung der theaterrelevanten Biografien in den beiden Ausgaben der „*Viten*“ von 1550 und 1568 | 379

Tabelle 2: Umfängliche Unterschiede in den das Theater betreffenden Textstellen zwischen den Ausgaben von 1550 und 1568 | 381

Tabelle 3: Aufteilung der theaterrelevanten Biografien auf die *Viten*epochen der *Vitenausgabe* von 1568 | 383

Tabelle 4: Anlässe, Orte und Verteilung auf einzelne Biografien in der *Vitenausgabe* von 1568 | 385

**Appendix: Textstellen aus den „*Viten*“ von 1568** | 389

**Dank** | 447