

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Sigla codicum</i> .....	7
<b>Introduction</b> .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

<b>GRANDEUR ET ÉPOPÉE</b> .....	41
<b>Chapitre premier - La grandeur : un rapport mathématique à la démesure</b> .....	43
I. Importance du nombre .....	44
1. Au service du discours épique .....	45
2. Le nombre dans la composition .....	48
II. Grandeur et quantité .....	55
1. Le principe du catalogue ou exposé des forces .....	55
2. Des volumes importants .....	69
<b>Chapitre deuxième - La grandeur physique et symbolique du personnage</b> .....	77
I. Dépassement des normes physiques .....	78
1. Domination par la taille .....	79
2. La force des Géants .....	83
II. Le rapport au sacré .....	86
1. La généalogie glorieuse .....	87
2. L'aide divine .....	93
<b>Chapitre troisième - L'intensité</b> .....	103
I. La saturation des espaces .....	104
1. Le bruit et le silence .....	104
2. <i>L'intensité explosive</i> .....	111
II. La dramatisation .....	115
1. Technique de la variation appliquée à la scène d'amour .....	116
2. La recherche de la variété .....	120

**DEUXIÈME PARTIE**

<b>LA PROBLÉMATIQUE DU PERSONNAGE : LES FIGURES DU MULTIPLE</b> .....	127
<b>Chapitre premier - Les représentants de l'humanité</b> .....	131
I. De la lisibilité du personnage .....	132
1. La place du héros .....	134
2. L'épopée du petit .....	139
II. Le personnage et le temps .....	141
1. Inscription dans l'histoire de l'humanité .....	142
2. Le personnage prophétique .....	145
3. Le personnage et l'instant .....	148
<b>Chapitre deuxième - Des portraits en ombre et lumière</b> .....	153
I. Introduction de la modalisation dans le stéréotype .....	154
1. Le personnage en image(s) .....	155
2. Représentation des têtes .....	159
3. La parure ou l'habit de gloire .....	165
II. Les avatars du héros .....	170
1. Pour une typologie du héros .....	171
2. La place de l'anti-héroïsme .....	175
3. Le complexe d'Hercule ou les marques de la féminité .....	179
<b>Chapitre troisième - Dualité et singularité</b> .....	185
I. Le personnage de reprise .....	187
1. Le héros d'emprunt .....	187
2. Coïncidences onomastiques .....	194
II. Des mises en parallèle troublantes .....	197
1. La ressemblance familiale .....	198
2. De la gémellité problématique .....	200

**TROISIÈME PARTIE**

<b>UN PRINCIPE DE PLAISIR : LE PATHÉTIQUE</b> .....	207
<b>Chapitre premier - L'exposition de la mort</b> .....	211
I. Les images de la violence .....	212
1. Les manifestations du <i>furor</i> .....	214
a) <i>Le furor guerrier</i> .....	215
b) <i>Le furor d'amour</i> .....	230

2. Normes représentatives et stylisation .....	232
II. Jugement humain et divin .....	240
1. Sous le regard de l'autre .....	241
2. L'exemplarité mise en doute .....	247
<b>Chapitre deuxième : la Compassion</b> .....	253
I. Le rappel de la stricte humanité .....	254
1. Dépouilles et dépouillement .....	255
2. Les revers de fortune .....	262
II. La mise en perspective .....	268
1. Répétition et cycle .....	269
2. Épopée dans l'épopée .....	274
<b>Chapitre troisième - Le champ épique</b> .....	281
I. Le cri de l'humanité .....	282
1. La place de la parole et du discours .....	282
2. Du cri au chant .....	286
II. Suprématie de l'aède .....	290
1. Le poète, organisateur du chaos .....	291
2. Gloire et immortalité .....	292
<b>CONCLUSION</b> .....	297
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	309
I. Corpus d'étude, Antiquité .....	309
II. Corpus d'étude, textes postérieurs à 1000 .....	311
III. Ouvrages théoriques sur l'épopée .....	312
1. Généralités .....	312
2. Sur le <i>furor</i> épique .....	314
IV. Ouvrages généraux : histoire et littérature .....	315
1. Ouvrages portant sur la période antique .....	315
2. Aspect historique et sociologique de la guerre dans le monde grec .....	316
3. Ouvrages historiques et études du corpus antique .....	316
V. Ouvrages généraux sur l'art .....	318
1. Antiquité et Moyen Âge .....	318
2. Art pictural et littérature .....	318
3. Art écrit et oral .....	318

<b>INDEX DES CITATIONS LITTÉRAIRES</b> .....	319
<b>INDEX DES TABLEAUX INSÉRÉS DANS LE TEXTE</b> .....	331
<b>ANNEXES</b> .....	333
<b>I – PRODUCTIONS ÉPIQUES DE L'ANTIQUITÉ AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	333
<b>I, 1 - Principales productions épiques de l'Antiquité gréco-romaine</b> .....	333
<b>I, 2 - Principales épopées françaises médiévales</b> .....	335
<b>I, 3 - Autres épopées médiévales européennes</b> .....	337
<b>I, 4 - Principales productions modernes (à partir de 1500)</b> .....	339
<b>II – RÉPERTOIRE ICONOGRAPHIQUE DES THÈMES ÉPIQUES SUR     LA PÉRIODE ANTIQUE</b> .....	341
<b>III – QUELQUES EXEMPLES DE REPRÉSENTATIONS DES MOTIFS     ÉPIQUES ANTIQUES ET MODERNES DU MOYEN ÂGE JUSQU'AU     XIX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	345
<b>IV – CATALOGUE DES MORTS DE L'<i>ILIADÉ</i></b> .....	347
<b>V – CATALOGUE DES MORTS DES <i>ARGONAUTIQUES</i></b> .....	352
<b>VI – CATALOGUE DES MORTS DE L'<i>ÉNEIDE</i></b> .....	353
<b>VII – CATALOGUE DES MORTS DE LA <i>PHARSALE</i></b> .....	355
<b>VIII – CATALOGUE DES MORTS DE LA <i>THÉBAÏDE</i></b> .....	356
<b>IX – CATALOGUE DES MORTS DE LA <i>GUERRE PUNIQUE</i></b> .....	359
<b>X – CATALOGUE DES MORTS D'<i>ALISCANS</i></b> .....	365
<b>XI – CATALOGUE DES MORTS DU <i>ROLAND FURIEUX</i></b> .....	367
<b>XII – CATALOGUE DES MORTS DE LA <i>JÉRUSALEM DÉLIVRÉE</i></b> .....	369
<b>XIII – CATALOGUE DES MORTS DE LA <i>HENRIADE</i></b> .....	370