Indice

Stefano Asperti
Presentazione XI

I. *Rome et l'Italie dans les chansons de geste*

Marianne Ailes
Rome et Italie dans les chansons de geste 3

Claudia Boscolo
Politica lombarda trecentesca nell'*Entrée d'Espagne* 19

Mario Martín Botero García
«Sanc veïssiez curre a ruissels»:
dimension épique de l'épisode de Rome dans le *Brut* de Wace 27

Anna Carocci
Guerra romanzesca e guerra romanzata:
due casi fra Boiardo e Ariosto 41

Marco Dorigatti
Figure del potere nell'*Orlando furioso* 53

Sandrine Legrand
César et Hector: la référence au héros antique
dans l'*Entrée d'Espagne* 67

Chloé Lelong
Remarques sur la mort d'Hercule
dans l'épopée franco-italienne d'*Hector et Hercule* 79

Frej Moretti, Franca Strologo
Intorno all'episodio della presa di Lucerna
nei *Fatti de Spagna*: proposte per un commento 89

Par deviers Rome m?en revenrai errant

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

LUCA MORLINO
Personaggi italiani, scenario africano e "umanesimo cavalleresco" nell'*Aquilon de Bavière* di Raffaele da Verona 111

MURIEL OTT
Édition et géographie (2): du Piémont à la Toscane dans la *Chevalerie Ogier* 121

MARIA PAVLOVA
L'immagine del regnante saraceno nell'*Orlando furioso* 131

ANNALISA PERROTTA
I *Falconetti*, il *Morgante* e la memoria della rotta 143

EMMANUELLE POULAIN-GAUTRET
Rome en ses images dans la chanson de *Florence de Rome* 155

PATRICIA HARRIS STÄBLEIN GILLIES
The Measure of Rome: Narrative Dimensions in *Girart de Roussillon* 165

II. *Phénomènes de cyclisation: grandes et petites gestes*

PAOLO RINOLDI
Phénomènes de cyclisation: grandes et petites gestes 179

MARION BONANSEA
Dynamique cyclique et élans guerriers dans la chanson de geste (XIIe-XIIIe siècle) 207

BEATE LANGENBRUCH
Grandes gestes et micro-cycle: *Élie de Saint-Gilles* et son ancrage architextuel 217

CESARE MASCITELLI
À la recherche d'un modèle perdu: le cas de la "mise en cycle" de *Bovo d'Antona* 233

ANTONIO PIOLETTI
Spaziotempo epico e Opra dei pupi 243

MARCO PROST
Quand le *Siège d'Antioche* remplace Troie: pour une lecture spirituelle du manuscrit de Spalding (BL, Add. 34114) et de son *Songe vert* 251

CAROL SWEETENHAM
«Cançon glorieuse escouter»: Writing the Old French Crusade Cycle as a Text for Performance 263

III. *Le XVe siècle: proses et renouvellements*

MARIA COLOMBO TIMELLI
Le XVe siècle: proses et renouvellements 277

GLORIA ALLAIRE
Andrea da Barberino, Historiographer 295

ANNE BERTHELOT
Les aventures d'*Huon de Bordeaux* au fil du temps:
de la chanson de geste du XIIIe à la version anglaise de Lord Berners 303

DANIELLE BUSCHINGER
Mises en prose épiques en Allemagne à la fin du Moyen Âge 313

VALÉRIE GUYEN-CROQUEZ
Les *Croniques et Conquestes de Charlemaine* de David Aubert:
renouvellement ou révolution? 327

CLAUDE ROUSSEL
«Dérimer» ou «re-rimer»: le cas singulier de *Lion de Bourges* 335

ANTONELLA SCIANCALEPORE
Renaud et Rinaldo: négation et retour du chevalier sauvage 347

JOUDA SELLAMI
La fonction du nom du héros dans *Saladin* (XVe siècle) 357

JEAN-CLAUDE VALLECALLE
Aquilon de Bavière: un renouvellement nostalgique 369

IV. *L'histoire des recherches sur la matière de France*

ALAIN CORBELLARI
La chanson de geste est-elle française? 379

FABIO BARBERINI, ANNA FERRARI
Éditer le *Roland* d'Oxford et l'étudier à l'Université de L'Aquila.
Quelques *cruces* 395

YAN GREUB
Les *Légendes épiques* de Joseph Bédier: un réexamen 411

DOROTHEA KULLMANN
Guillaume Catel et les chansons de geste 423

GIOVANNI PALUMBO
«Consensus non facit veritatem»:
à propos de la fabuleuse genèse de la *Chanson d'Aspremont* 433

JEAN-RENÉ VALETTE
Le merveilleux et la matière de France 445

MARCO VENEZIALE
Mussafia, Monaci et l'*Entrée d'Espagne*:
autour d'une édition impossible 457

V. *Varia*

CARLOS ALVAR
Ferragut en Espagne 469

PHILIP E. BENNETT
La parentèle cyclique de Huon d'Auvergne 475

ALAN E. BERNSTEIN
Questions de théodicée dans *Huon d'Auvergne* 485

PAOLO DI LUCA
La versione "abbreviata" della *Chanson d'Aspremont*
tràdita dal manoscritto P5
(Paris, BnF, nouv. acq. fr. 10039) 493

CRISTINA DUSIO
«Plaist vos oïr ques diable ce fut». Chapalu nell'epica romanza 505

ANDREA GHIDONI
Modello ossidionale e modello agiografico:
patterns a confronto nella preistoria delle *chansons de geste* 515

BERNARD GUIDOT
Garin de Monglane dans la version du manuscrit
Reg. lat. 1517 de la Biblioteca Apostolica Vaticana:
la conduite du récit se distingue-t-elle par quelque originalité? 527

CATHERINE M. JONES
Oïr et *savoir* dans la chanson d'*Aiol* 539

SANTIAGO LÓPEZ MARTÍNEZ-MORÁS
Le Chemin de Saint-Jacques et la jeunesse du Cid 551

JENNIFER MARKEY
The Presentation of History
in the *Chanson d'Antioche* and *Estoire d'Antioche* 561

STEPHEN P. MCCORMICK
Les humanités numériques
et la tradition manuscrite de *Huon d'Auvergne* 571

LESLIE ZARKER MORGAN
Les deux Romes de *Huon d'Auvergne* et le bon gouvernement 579

ANTONELLA NEGRI
Il poema epico-cavalleresco anonimo
El libro chiamato Aspramonte
(Firenze, BNC, Palatino E.6.1.38) 591

GIOIA PARADISI
Ricezione del discorso epico e riuso delle forme.
La lassa di alessandrini nel *Roman de toute chevalerie*
di Thomas de Kent e nella *Chronique* di Jordan Fantosme 601

ANNALISA PERROTTA, GIUSEPPE MASCHERPA
Per un lessico europeo dell'identità medievale.
Il caso della *Chanson de Roland* e del *Devisement dou monde* 613

DIMITRI PÉTALAS
Cinq points de rencontre entre le monde héroïque
de l'Occident médiéval et celui des Balkans 627

SHIRA SCHWAM-BAIRD
La résistance d'Ynide dans l'épopée franco-italienne
Huon d'Auvergne: femme exceptionnelle/femme admirable? 637

EVA SIMON
Come ricostruire la storia di un nome? Le varianti, lo sviluppo
e l'uso del nome *Autcarius* in documenti notarili catalani 647

GABRIELE SORICE
Invulnerabili e cannibali nelle *chansons de geste* 655