Inhalt

Alexander Grün, Anatol Stefan Riemer, Ralf-Olivier Schwarz: Vorwort 7

Jean-Claude Yon: Les autres théâtres d'Offenbach. Un musicien et ses salles 13

Ralf-Olivier Schwarz: Offenbach und der Karneval. Zu einem Fixpunkt der deutschen Offenbach-Rezeption 25

Peter Hawig: Erste Einsichten in Offenbachs *Cours méthodique* (1847) für zwei Celli 39

Matthias Brzoska: Offenbachs Meyerbeer. Zu den *Réminiscences à „Robert le Diable"* 53

Elisabeth Schmierer: Zu den Liedern von Jacques Offenbach 59

Alfred Stenger: Tonartenästhetische Aspekte bei Jacques Offenbach 75

Frank Harders-Wuthenow: L'École des femmes – Patriarchatskritik und Emanzipation im Musiktheater Jacques Offenbachs 87

Anatol Stefan Riemer: Palindrome, Symmetrien und kreisförmige Strukturen. Eine analytische Annäherung an Jacques Offenbachs Themen- und Motivgestaltung in den *Rheinnixen* 103

Herbert Schneider: Favart-Stücke von Moreau de Commagny und Dumolard (1806), Ferrière (1811), Masson und Saintine (1836), Duru, Chivot und Offenbach (1873) im Vergleich 129

Hermann Hofer: *Fantasio*: Oder, was entsteht, wenn der Narr Büchner und Musset umschreibt 149

Niclas Esser: Die Sammlung Offenbach im Historischen Archiv der Stadt Köln. Genese und Stand der konservatorischen Aufbereitung 159

Tafelteil nach S. 80

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1188741691

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK