

Danksagung	11
1 Einführung	12
1.1 Einleitung	12
1.2 Zielsetzung	13
1.3 Aufbau der Arbeit und methodische Überlegungen	14
2 Avantgarde und Theater	19
2.1 Ursprung des Avantgardebegriffs	19
2.2 Aktualität der Avantgarde	20
2.3 Die historische Avantgarde	22
2.4 Die Neo-Avantgarde	24
2.5 Denkfiguren der Avantgarde	31
2.5.1 Avantgarde als Spitze eines Dreiecks	32
2.5.2 Avantgarde als Zuspitzung der Moderne	33
2.5.3 Avantgarde als Bruch mit der Moderne	34
2.5.4 Avantgarde als Rand eines Kreises	36
2.5.5 Avantgarde als Teil eines Balletts	38
2.5.6 Avantgarde als Pfeil aus der Zukunft	39
2.5.7 Avantgarde als ineinander ragende Ecken und Kanten	41
2.5.8 Avantgarde als Bogen in die Vergangenheit	42
2.5.9 Avantgarde als Hohlraum zwischen Vergangenheit und Zukunft	43
2.5.10 Avantgarde als akzelerierte Geschichten innerhalb der Geschichte	44
2.6 Avantgardetheater	45
2.7 Die Avantgarde im 21. Jahrhundert	52
2.8 Zusammenfassung	56
3 Das surrealistische Theater	60
3.1 Der Surrealismus	60

3.2	Stellung des Theaters im Surrealismus	64
3.3	Theatralität des Surrealismus	66
3.4	Das surrealistische Theater	69
3.4.1	Poesie	71
3.4.2	Sprache	73
3.4.3	Juxtaposition von Realität und Wunderbarem	76
3.4.4	Traum	77
3.4.5	Mythos Moderne	78
3.4.6	Collage	81
3.4.7	Wirkung auf den Zuschauer	85
3.5	Zusammenfassung	87
4	Das poetische Theater	92
4.1	Einleitung	92
4.2	Das poetische Theater René de Obaldias	94
4.2.1	Einleitung	94
4.2.2	Grundzüge seines Theaters	95
4.2.3	René de Obaldias poetisches Theater am Beispiel von <i>Genousie</i>	124
4.2.4	Entwicklung von René de Obaldias Theater	139
4.3	Das poetische Theater Romain Weingartens	153
4.3.1	Einleitung	153
4.3.2	Grundzüge seines Theaters	154
4.3.3	Romain Weingartens poetisches Theater am Beispiel von <i>Akara</i>	178
4.3.4	Entwicklung von Romain Weingartens Theater	199
4.4	Das poetische Theater Georges Schehadés	207
4.4.1	Einleitung	207
4.4.2	Grundzüge seines Theaters	212
4.4.3	Georges Schehadés poetisches Theater am Beispiel von <i>Monsieur Bob 'le</i>	233
4.4.4	Entwicklung von Georges Schehadés Theater	247
5	Das poetische Theater und die Avantgarde	258
5.1	Das poetische Theater in der Kritik	258
5.2	Das poetische Theater im Zeichen des Surrealismus	259

5.3	Denkfiguren des Avantgardetheaters	264
5.4	Bedeutung des poetischen Theaters	265
Anhang		268
	Anhang 1 – Interview mit René de Obaldia	268
	Anhang 2 – Liste der Theaterstücke	280
	René de Obaldia	280
	Romain Weingarten	282
	Georges Schehadé	283
Bibliographie		285
Abbildungsverzeichnis		310
Tabellenverzeichnis		311