
Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis und Legende	9
1 Einleitung	11
1.1 Medialisierte Erfahrung von Kunst als blinder Fleck	11
1.2 Medien der Kunstwissenschaften	23
TEIL I – METHODISCHE UND THEORETISCHE RAHMUNGEN	41
2 Medialisierung	43
3 Erfahrung	53
TEIL II – DIE BEWEGTBILDINSTALLATION ALS ERFAHRUNGSRAUM DER MEDIALISIERUNG	65
4 Die Installation <i>Zwischenzeit</i> (2008) als Modell medialisierter Erfahrung	67
4.1 Chronotopos als Struktur raumzeitlicher Erfahrung	67
4.2 Intendierte Ausstellungserfahrung	70
4.2.1 Auf der Draisine durch Berlin	71
4.2.2 Übertragung der Draisinenfahrt in die Installation <i>Zwischenzeit</i>	75
4.3 Situative Ausstellungserfahrung	78
4.3.1 Erinnerungtes Ausstellungserleben von <i>Zwischenzeit</i> (2012) in Ravensburg	80
4.3.2 Ausstellungsgeschichte und Quellen von <i>Zwischenzeit</i>	86
4.4 Parameter des Chronotopos	91
4.5 Zwischenfazit: ein Analysemodell medialisierter Erfahrung	100
TEIL III – MEDIALISATE VON BEWEGTBILD-INSTALLATIONEN – PROBLEME UND POTENZIALE DER KUNSTWISSENSCHAFTLICHEN WISSENSPRODUKTION	103
5 Ausstellungserfahrung als Leerstelle der Sichtungskopie	105
5.1 Sichtungskopie als »Selbstdarstellung«	105
5.1.1 <i>Zwischenzeit</i> als Videoregistrierung	105
5.1.2 <i>Zwischenzeit</i> als Film	111
5.2 Ästhetische Zäsuren der Sichtungskopie	120
5.2.1 Videoregistrierung als »Reframing« der Installation	121
Fallstudie 1: Die Videoregistrierung <i>Sampler: Ausstellungsdokumentation von Video-Installationen 1974 bis 1987</i> von Katsuhiko Yamaguchi	122
Fallstudie 2: Die Videoregistrierung <i>Il nuotatore (va troppo spesso ad Heidelberg)</i> (1984) von Studio Azzurro	124

5.2.2	Adaption als ›Remontage‹ der Installation	127
	Fallstudie 3: <i>Where Is Where?</i> (2008/2009) von Eija-Liisa Ahtila	128
	Fallstudie 4: <i>Slow Action</i> (2010) von Ben Rivers	135
5.3	Videokatalog – ein experimentelles Publikationsformat	142
	Fallstudie 5: <i>Circuit – A Video Invitational</i> (1973)	142
	Fallstudie 6: <i>Projekt '74</i> (1974)	143
	Fallstudie 7: <i>The Luminous Image</i> (1984)	144
	Fallstudie 8: <i>Video-Skulptur, retrospektiv und aktuell 1963–1989</i> (1989)	146
5.4	Zwischenfazit	148
6	Ausstellungserfahrung als implizites Wissen von Ausstellungsvideos	151
6.1	Phänomenologie medialisierter Kunsterfahrung	151
6.1.1	›Apparativer Ausdruck‹ der Fernsehsendung	152
6.1.2	Erleben der Fernsehzuschauerin	155
6.1.3	›Konstruierte Ausstellungserfahrung‹ der Installation	155
6.2	Ausstellungserfahrung als implizites Wissen von Medialisaten	160
6.3	Das Ausstellungsvideo	165
6.3.1	Fernsehsendung	166
6.3.2	Onlinevideo	171
6.4	Zwischenfazit	173
TEIL IV – MEDIALISIERTE ERFAHRUNGEN VON BEWEGTBILDINSTALLATIONEN		175
7	Medialisierte Erfahrungen der Installation <i>Live-Taped Video Corridor</i>	177
7.1	Analyse des Ausstellungsberichts <i>Video-Skulptur</i> (1989)	178
7.2	Analyse des Künstlerporträts <i>Bruce Nauman – Make Me Think</i> (1997)	186
7.3	Chronotopos der Installation	196
8	Medialisierte Erfahrungen der Installation <i>Les larmes d'acier</i>	203
8.1	Analyse des Ausstellungsberichts <i>Kunst der Welt – heute. Die documenta 8</i> (1987)	207
8.2	Analyse der Folge <i>Neues Pathos</i> aus der Reihe <i>dreizehn mal documenta</i> (1987)	216
8.3	Chronotopos der Installation	228
9	Medialisierte Erfahrungen der Installation <i>Sleepwalkers</i>	239
9.1	Analyse des Onlinevideos <i>Doug Aitken's Sleepwalkers @ NYC MOMA</i> (2007)	242
9.2	Analyse des Onlinevideos <i>Doug Aitken – Sleepwalkers</i> (2007)	249
9.3	Chronotopos der Installation	256
9.4	Zwischenfazit	259

10	Schlussbetrachtung: Kunstgeschichte mit den Massenmedien schreiben	261
11	Abbildungsnachweise	279
12	Literatur- und Quellenverzeichnis	288
12.1	Literaturverzeichnis	288
12.2	Quellenverzeichnis	306
13	Filmografie	308
13.1	Fernsehsendungen	308
13.2	Onlinevideos	310
13.3	Filme	311
13.4	Sichtungskopien und Videokataloge	311
13.5	Webseiten	313
14	Register	314
14.1	Öffentlich-rechtliche Fernsehsendungen über Bewegtbildkunst (1966–2012)	314
14.2	Onlinevideos über Bewegtbildkunst (2006–2012)	338
15	Findmittel zu Bewegtbildkunst in Film und Fernsehen	343
16	Glossar	344
17	Dank	349