Daniel Nemrava y Jorge J. Locane	
Introducción	9
I. Literatura	
Giuseppe Gatti Riccardi	
La narración controlada y el cuerpo desterrado. Resignificación vigilada de la historia y desarraigo de la identidad en la cuentística	
de Rafael Courtoisie	21
Jorge J. Locane	
Memorias líquidas. A propósito de Los planetas, de Sergio Chejfec, y Los rubios, de Albertina Carri	35
Jakub Hromada	
El abismo de la escritura: texto y experiencia en Basura, de Héctor Abad Faciolince	47
Brad Epps	
Agorafilia y claustrofobia: corporalidad y espacio en La nave de los locos, de Cristina Peri Rossi, y El cuarto mundo, de Diamela Eltit	61
Adalberto Mejía	
Sergio Pitol y Fabio Morábito: dos escrituras migrantes en la literatura mexicana contemporánea	93



Zuzana Buriano	ová
Entre el silencio	y la palabra en Não falei, de Beatriz Bracher
Melania Stancu	
_	os tiempos sin tiempo": memoria e historia en la poesía lier
Aleksander Troj	anowski
Barbarismo mod	derno. Sobre el efecto distanciador en Respiración artificial, Piglia
Silvia Rosa	
Experiencia e in	timidad en Los chicos y las guerras, de Bruno Petroni 165
	II. Cine
Mariela Vargas	
-	nento y musicalidad: la estética del duelo en La teta asustada. desde Walter Benjamin
Donfack Sounn	na Anicet Christian
El Norte, <i>de Gr</i>	egory Nava, y A Better Life, de Chris Weitz:
representacio	ones ideológicas de la inmigración hispana en Estados Unidos 205
Mónica Bueno/	Graciela Foglia
Las dictaduras a	le Brasil y Argentina: cine y testimonio
Ramón Alvarad	o Ruiz
Las elegidas, <i>de</i>	Jorge Volpi: del plano general al close-up narrativo 237
	III. Teatro
Carlos Dimeo A	Álvarez
	rpo exiliado (memoria y acontecimiento en Potestad,
	Pavlovsky)

Daniel Vázquez Touriño	
La memoria a escena. El giro performativo en la representación teatral	
de la historia mexicana contemporánea	77
Humberto López Cruz	
La frontera impuesta a la nación: demarcando socialmente al panameño	
en Esa esquina del paraíso, de Rosa María Britton	89
IV. Visiones Personales	
Saúl Sosnowski	
El vacío y la letra	07
Sergio Ramírez	
Imaginar al otro	17
Sobre los autores	27