

## TABLE DES MATIÈRES

### *PREMIÈRE PARTIE*

LES COMÉDIENS DANS LA SOCIÉTÉ DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	5
<i>CHAPITRE PREMIER</i>	
L'ÉGLISE ET LES COMÉDIENS .....	7
<i>CHAPITRE II</i>	
L'OPINION PUBLIQUE ET LES COMÉDIENS ..	25

### *DEUXIÈME PARTIE*

LES THÉÂTRES DE PARIS.....	45
<i>CHAPITRE PREMIER</i>	
LE THÉÂTRE INTERMITTENT (1598-1629) ....	47
<i>CHAPITRE II</i>	
LA TROUPE ROYALE DE L'HOTEL DE BOUR- GOGNE (1629-1680) .....	63
<i>CHAPITRE III</i>	
LA TROUPE DU ROI AU MARAIS (1634-1673)....	87
<i>CHAPITRE IV</i>	
LA TROUPE DU ROI AU PALAIS-ROYAL (1658- 1673) .....	103
<i>CHAPITRE V</i>	
LA TROUPE DU ROI A L'HOTEL GUÉNÉGAUD (1673-1680) .....	115

<i>CHAPITRE VI</i>	
LA COMÉDIE-FRANÇAISE (1680-1700) .....	121
<i>CHAPITRE VII</i>	
LA COMÉDIE-ITALIENNE (1600-1696).....	133
<i>CHAPITRE VIII</i>	
LA FONDATION DE L'OPÉRA (1669-1673).....	145
<i>CHAPITRE IX</i>	
LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE .....	157
<i>CHAPITRE X</i>	
LA VIE DES TROUPES .....	183

### *TROISIÈME PARTIE*

LE THÉÂTRE EN PROVINCE.....	201
<i>CHAPITRE PREMIER</i>	
LA VIE THÉÂTRALE EN PROVINCE .....	203
<i>CHAPITRE II</i>	
LES TROUPES LIBRES .....	211
<i>CHAPITRE III</i>	
LES TROUPES PROTÉGÉES .....	233
<i>CHAPITRE IV</i>	
LES COMÉDIENS EN FAMILLE .....	267
BIBLIOGRAPHIE .....	279