

L'ART  
DE  
COMMENTER  
**UN TEXTE**

L'ART et la LITTÉRATURE :  
INSPIRATIONS, FORMES et GENRES



par

**François GERMAIN**

Agrégé des Lettres

Ancien élève de l'École Normale Supérieure

LES ÉDITIONS FOUCHER

128, rue de Rivoli — PARIS (1<sup>er</sup>)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	2
<b>A. — L'ART EN GÉNÉRAL</b>	
I. — Sa nature .....	3
II. — Ses ressources : enrichir, dépouiller, composer .....	11
III. — Sa fin : le merveilleux .....	16
IV. — Ses degrés d'élaboration : arts <i>objectif, subjectif et réaliste</i> ...	17
<b>B. — L'ART LITTÉRAIRE</b>	
Valeurs intellectuelles des mots .....	20
Valeurs pittoresques.....	23
Valeurs affectives .....	24
Valeurs musicales .....	25
<b>C. — LES INSPIRATIONS LITTÉRAIRES</b>	
L'esprit adorateur : <i>la poésie</i> .....	28 et 31
épique .....	33
lyrique.....	34
tragique .....	34
L'esprit positif : <i>le prosaïsme</i> .....	30 et 32
romanesque .....	35
comique .....	36
didactique .....	37
<b>D. — LES FORMES LITTÉRAIRES</b>	
Vers et prose .....	41
Récit, drame, poème, traité .....	49
<b>E. — LES GRANDS GENRES</b>	
} oscillations-classique et baroque ....	55 à 64
<b>Comment expliquer un texte</b> .....	65

L'ART  
DE  
COMMENTER  
**UNE ÉPOPÉE**

ÉTUDE DU STYLE ÉPIQUE AVEC APPLICATIONS  
A LA COMPOSITION FRANÇAISE

par

**François GERMAIN**

Ancien élève de l'École Normale Supérieure  
professeur agrégé au Lycée de Cannes

LES ÉDITIONS FOUCHER

128, rue de Rivoli — PARIS (1<sup>er</sup>)

# TABLE DES MATIÈRES

---

MÉTHODE DE TRAVAIL .....	2
<b>A. LES RESSORTS DE L'ÉPOPÉE :</b>	
I. L'épopée et l'esprit primitif .....	3
II. La mentalité primitive et ses besoins .....	7
III. Les lois du genre épique .....	17
IV. Histoire de l'épopée en France :	
<i>Épopées moyenâgeuses</i> .....	22
<i>Épopées classiques</i> .....	27
<i>L'épopée au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	32
Résumons-nous .....	44
Quelques théoriciens de l'épopée .....	45
<b>B. APPLICATION DES CONNAISSANCES ACQUISES :</b>	
I. — A l'explication de textes .....	47
II. — A la rédaction .....	78

*Expliquez-moi...*

L'ART  
DE  
COMMENTER  
UN  
**POÈME LYRIQUE**

DE L'INSPIRATION ET DU STYLE LYRIQUES  
AVEC APPLICATIONS A LA COMPOSITION FRANÇAISE

par

**F. GERMAIN**

Ancien élève de l'École Normale Supérieure  
professeur agrégé au Lycée de Cannes

LES ÉDITIONS FOUCHER

128, rue de Rivoli — PARIS (1<sup>er</sup>)

# TABLE DES MATIÈRES

A. — LES RESSORTS DU LYRISME .....	6
1. L'inspiration lyrique :	
La matière lyrique .....	3
Les thèmes lyriques .....	3
Les ressources du lyrisme .....	11
● <i>Idées</i> .....	11
● <i>Sentiments</i> .....	14
● <i>Musique</i> .....	15
● <i>Images</i> .....	18
Sensibilité et imagination .....	25
Le Merveilleux lyrique .....	26
2. La forme lyrique .....	30
● <i>Le poème</i> .....	30
● <i>Le travail artistique</i> .....	33
● <i>Quand apparaît le lyrisme ?</i> .....	41
3. Quelques aspects du lyrisme français .....	42
Résumons-nous .....	55
B. — APPLICATIONS DES CONNAISSANCES ACQUISES	
1. A l'explication de textes .....	56
Textes d'illustration .....	59
2. A la rédaction .....	70