

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Einleitung.....	11
Kapitel 1: Forschungsfrage.....	11
Kapitel 2: Methodik und Quellenmaterial.....	14
Teil I: Begriffserklärungen und historischer Kontext.....	18
Kapitel 1: Begriffserklärungen.....	18
1. <i>Culture de guerre</i>	18
2. Erinnerung und Gedächtnis.....	19
3. Gedächtnis und Identität.....	21
4. Gedenkzeremonie.....	22
5. Kriegerdenkmal.....	22
6. Heimat und Vaterland.....	24
Kapitel 2: Historischer Kontext.....	26
1. Vom Wiener Kongress bis zum Ersten Weltkrieg (1815-1914).....	26
2. Der Erste Weltkrieg (1914-1918).....	27
3. Die Zwischenkriegszeit (1918-1940).....	28
3.1. Die koloniale Phase (1918-1925).....	28
3.2. Die Phase der nationalen Bewusstseinspaltung (1925-1940).....	32
3.3. Die ostbelgische Presse in der Zwischenkriegszeit.....	34
4. Der Zweite Weltkrieg (1940-1945).....	36
5. Die Nachkriegszeit.....	37
6. Kelmis, ein besonderer historischer Kontext.....	38
Teil II: Quantitative Analyse der Kriegerdenkmäler.....	40
Kapitel 1: Geografische Verteilung und Standorte.....	40
1. Geografische Verteilung.....	40
2. Standort.....	60
Kapitel 2: Beschlussmoment, Bauzeitraum und Einweihungsdatum.....	70
1. Beschlussmoment und Bauzeitraum.....	70
2. Einweihungsdatum.....	77
Kapitel 3: Typologie der Denkmäler.....	82
Kapitel 4: Inschriften.....	84
1. Typologie der Inschriften.....	84
1.1. Verweis auf den Krieg.....	84
1.2. Die Widmung.....	85
1.3. Die Namensliste.....	90
1.4. Anmerkungen.....	93
2. Sprachen der Inschriften.....	96

Kapitel 5: Symbolik und Ikonografie.....	98
1. Religiöse Symbole und Darstellungen.....	99
1.1. Die Heiligen.....	99
1.2. Die Szenen aus der Bibel.....	101
1.3. Religiöse Symbole.....	101
1.3.1. Das Kreuz.....	101
1.3.2. Das Kruzifix.....	101
1.3.3. Der Engel.....	105
1.3.4. Die Pietà.....	107
1.3.5. Die Kreuzigungsgruppe.....	110
1.3.6. Das Heiligste Herz Jesu.....	111
1.3.7. Das Christusmonogramm.....	111
1.3.8. Der Kelch.....	113
2. Profane Symbole und Darstellungen.....	113
2.1. Nationale und patriotische Symbole.....	113
2.1.1. Darstellung des Vaterlands als Frau.....	113
2.1.2. Das Eiserne Kreuz.....	114
2.1.3. Das belgische oder kommunale Wappen.....	117
2.1.4. Der belgische Löwe.....	119
2.1.5. Der belgische König.....	119
2.1.6. Die belgische Fahne und Krone.....	120
2.2. Militärische Symbole.....	121
2.2.1. Der Soldat.....	121
2.2.2. Gefechtsszenen.....	125
2.2.3. Waffen	125
2.3. Pazifistische Symbole.....	130
2.4. Die Zivilisten: die Exekutierten und die Deportierten.....	132
2.5. Pflanzliche Symbole.....	132
2.5.1. Der Palmzweig.....	132
2.5.2. Der Lorbeerzweig.....	133
2.5.3. Der Eichenzweig.....	135
2.5.4. Die Rose und das Herz	137
2.5.5. Der Olivenzweig.....	138
2.6. Andere Symbole.....	138
2.6.1. Das Kenotaph.....	138
2.6.2. Der Anker.....	139
2.6.3. Die Fackel.....	139
Kapitel 6: Entscheidungsträger.....	140
Kapitel 7: Finanzierung.....	143
Kapitel 8: Künstler.....	147
Kapitel 9: Die Einweihung.....	152

Teil III: Kriegerdenkmäler und Gedenkzeremonien – qualitative Analyse eines Gedenkdiskurses.....	157
Kapitel 1: Ein besonderes kollektives Gedächtnis.....	157
1. Ein anderes kollektives Gedächtnis als das belgische und deutsche	157
1.1. Das belgische kollektive Gedächtnis.....	158
1.2. Das deutsche kollektive Gedächtnis	161
1.3. Das neu-belgische kollektive Gedächtnis.....	162
2. Ein kollektives Gedächtnis geprägt durch eine Identitätskrise.....	163
2.1. Ein kollektives Gedächtnis geprägt durch ein mangelndes Nationalbewusstsein.....	163
2.2. Ein kollektives Gedächtnis geprägt durch eine mangelnde nationale Anerkennung.....	172
2.3. Ein kollektives Gedächtnis von Kriegsverlierern in einer Siegnation.....	175
3. Ein kollektives Gedächtnis geprägt durch den katholischen Glauben und einen pazifistischen Diskurs.....	177
3.1. Ein katholischer Gedenkdiskurs.....	177
3.2. Ein pazifistischer Gedenkdiskurs.....	180
Kapitel 2: Ein instrumentalisiertes, ersticktes, überwachtes und zensiertes kollektives Gedächtnis.....	185
1. Ein instrumentalisiertes kollektives Gedächtnis.....	185
2. Ein ersticktes kollektives Gedächtnis.....	191
3. Ein überwachtes und zensiertes kollektives Gedächtnis.....	196
Kapitel 3: Aktuelle Erinnerung und Gedenkzeremonien.....	199
Schluss.....	202
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	207
Kapitel 1: Quellenverzeichnis.....	207
1. Kriegerdenkmäler.....	207
2. Archive.....	207
2.1. Gemeindearchiv Amel.....	207
2.2. Gemeindearchiv Bütgenbach.....	207
2.3. Staatsarchiv in Eupen (SAE).....	207
2.3.1. Pfarrarchive.....	207
2.3.2. Gemeindearchive.....	208
2.3.3. Offizielle Dokumente.....	208
2.3.4. Privatarchive.....	209
2.3.5. Andere.....	209
2.4. Staatsarchiv in Arlon (SAA).....	209
3. Periodika.....	209
Kapitel 2: Literaturverzeichnis.....	210
Verzeichnis der Abbildungen.....	219