



# Inhalt

ERNST REINHARD PIPER

<i>Einführung</i> . . . . .	9
-----------------------------	---

GÜNTER GAUS

<i>Die überwältigten Macher – Fernsehjournalismus und politische Kultur</i> . . . . .	30
---	----

ALEXANDER KLUGE

<i>Die Macht der Bewußtseinsindustrie und das Schicksal unserer Öffentlichkeit. Zum Unterschied von machbar und gewalttätig</i> . . . . .	51
<i>Ausdruck »Medien«, »Neue Medien«</i> . . . . .	66
<i>Katalog von Stichworten</i> . . . . .	84
Meinungsvielfalt . . . . .	84
Außenpluralismus, Binnenpluralismus . . . . .	85
Der Unterschied zwischen Übersetzen und Ersatz . . . . .	87
Überflutung der Binnenpluralität . . . . .	89
Zwischenbilanz, Thesen . . . . .	91
Mittelbare Erfahrung, unmittelbare Erfahrung . . . . .	95
Wirklichkeitsverlust . . . . .	99
Gedächtnis, Vergessen, Rekonstruktion . . . . .	101
Unterscheidungsvermögen, was Zeit betrifft . . . . .	102
Zeitorte, Pausen . . . . .	105
»Kanalklarheit« . . . . .	108
Phantasieware, Warenkunde . . . . .	112
Suspense . . . . .	115
Entmischung . . . . .	118
Nahtstellen . . . . .	121

Ismorphie nach Piaget, eine Kategorie des Zusammenhangs . . . . .	123
Gegenproduktion; terrestrische Rückbindung . . . . .	125

**FERDINAND SIEGER**

<i>Globale, föderale, autonome Rundfunkzukunft?</i> . . . . .	130
<i>Einführung</i> . . . . .	130

**Teil I:**

<i>Aus der Rundfunk-Nachkriegsgeschichte in der heutigen Bundesrepublik Deutschland</i> . . . . .	133
1. Rundfunk-Neuordnung durch Besatzungsmächte . . . . .	133
2. Freie Deutsche Fernseh GmbH – Das »Adenauer-Fernsehen« . . . . .	136
3. Staatsvertrag über das ZDF / Verhältnis ZDF zu ARD . . . . .	138

**Teil II:**

<i>Einige ausgewählte Untersuchungsergebnisse über Programminhalts-Verarmung durch Programmanzahl-Vermehrung</i> . . . . .	142
1. Öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalten . . . . .	143
2. Kabelprojekt Ludwigshafen . . . . .	145
3. SAT 1, 3SAT, RTL plus, ARD und ZDF / über Satellit transportierte Programme . . . . .	147
4. Pay-TV, AV-Markt, Film . . . . .	149

**Teil III:**

<i>Einige rechtliche Aspekte</i> . . . . .	150
1. Technische Vorgaben . . . . .	151
2. Der Europäische Gerichtshof (EuGH) und das »Grünbuch« . . . . .	153
3. Europarecht und nationales Verfassungsrecht . . . . .	155
4. Die Weiterleitung von Rundfunksendungen und unser nationales Urheberrecht . . . . .	159

**Teil IV:**

<i>Ausblicke</i> . . . . .	162
1. Bundespost . . . . .	162

2. Free flow of information . . . . .	165
3. Quotierungen . . . . .	167
4. Gesetzliche Lizenz, kollektiv- oder einzelvertragliche Rechtseinräumung . . . . .	169
Fazit . . . . .	172

**KLAUS VON BISMARCK**

<i>Die internationale Medien-Entwicklung – unter Aspekten der Kultur betrachtet</i> . . . . .	180
---	-----

**DOKUMENTARISCHER ANHANG**

Übersicht über die größten deutschen Medienkonzerne .	195
Die Aktivitäten des Bertelsmann-Konzerns . . . . .	198
Die Abonnementfernseh-Kooperation von Bertelsmann, Springer und Kirch . . . . .	200
Aktivitäten des Filmhändlers Leo Kirch im deutsch- sprachigen Raum . . . . .	201
Übersicht über Nachrichten- und Rundfunksatelliten . .	202
Vollständiger Wortlaut zweier Nachrichtenbeiträge zum Thema Gesundheitsgefährdung durch die Firma Sonnenschein am 12. Februar 1985 in den Hauptnachrichten »APF blick« und der »Tagesschau« . . . . .	205
Vorläufiges Ergebnisprotokoll der Ministerpräsidentenkonferenz vom 17. bis 19. Oktober 1984 in Bremerhaven . . . . .	206
Erklärung des Kongresses »Der Kampf um die Köpfe – Demokratie ohne Öffentlichkeit?« vom 19. April 1985	211
Empfehlungen des Gutachtens »Auswirkungen neuer Informations- und Kommunikationstechniken im Bereich Kunst und Kultur« für das Bundesinnenministerium . . . . .	214
<i>Bibliographie</i> . . . . .	218
<i>Die Autoren</i> . . . . .	220