

Inhalt

- Zum Verhältnis von Bautyp und Wölbung 1
Dethard von Winterfeld
- Die spätromanische Halle in Babenhausen. Zur Funktion des offenen Erdgeschosses in der mittelalterlichen Profanarchitektur 7
Marija Dragica Anderle
- Die Statue Friedrichs II. vom Brückentor in Capua (1234–1239) 19
Peter Cornelius Claussen
- S. Lorenzo Maggiore in Neapel. Das gotische „Ideal“-Projekt Karls I. und seine „franziskanischen“ Modifikationen 41
Cornelia Berger-Dittscheid
- Die „gestörte Form“ in der Architektur des späten Mittelalters 65
Hans Körner
- Beobachtungen zur „Madonna dei Raccomandati“ Lippo Memmis im Dom von Orvieto 81
Marie-Luise Keller-Grubne
- Antikenrekonstruktion als Medium der Architekturtheorie der Renaissance. Ein Neptun-Tempel auf dem römischen Caesar-Forum 109
Hans-Christoph Dittscheid
- Ceccas Gerüst für S. Giovanni (Florenz) in einer Zeichnung Antonios da Sangallo d.J. 121
Michael Viktor Schwarz

XII *Inhalt*

„Peregi naturae cursum“. Zum Grabmal Pauls III. 129
Christof Thoenes

Die Vorgängerfassade des Palazzo Madama in Turin 143
Georg Peter Karn

Orpheus als Pädagoge. Nachträge zur Ikonographie von Rubens' „Die Erziehung der Maria de Medici“ 161
Bernhard Rupprecht

Tiepolos monumentale Capricci 171
Hermann Bauer

Die Wiederentdeckung der nationalen Renaissance als internationales Phänomen am Beispiel der Herrera-Rezeption in den spanischen Reiseberichten des Antonio Ponz (1771–1792) 181
Henrik Karge

„London und Paris“ in Weimar. Eine Zeitschrift und ihre Karikaturen als kunst- und kulturgeschichtliche Quelle der Zeit um 1800 203
Iris Lauterbach

Natur, Form und „Stimmung“ in Landschaftsgemälden Louis Eysens 219
Maraïke Bückling

Fabrizieren, inventieren, experimentieren. Das produktionstechnische Zentrum Berlin und 150 Jahre Industriebau in Charlottenburg und Moabit 229
Tilman Buddensieg

Lichte Zukunft für „Everytown“. László Moholy-Nagys Mitarbeit an dem englischen Science-Fiction-Film *Things to Come* 239
Johannes Kamps

Über das Schweigen in der Kunst. Neuzeitliche Beispiele unter besonderer Berücksichtigung des 20. Jahrhunderts 251
Uwe Wiczorek

Über Malerei. Vom Griff zur Farbe zum Farbbegriff 275
Elmar Worgull