

## Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<b>I. Abschnitt:</b> Einführende Kennzeichnung des Phänomens der Perspektive an der Perspektivtheorie	11
§ 1 Wortgebrauch und Begriff	11
§ 2 Die Scaenographia	15
§ 3 Die Zentralperspektive	18
<b>II. Abschnitt:</b> Perspektive und Bild	24
§ 4 Der Kommunikationsprozeß des Urbildes mit dem Bild	24
§ 5 Das Spiegelbild	28
§ 6 Die Perfektionierung des Abbildes	32
§ 7 Perspektive als mathematischer Einheitsbezug	35
<b>III. Abschnitt:</b> Perspektive und Kunstwerk	40
§ 8 Techné und Mimesis	41
§ 9 Die Deutung von Kunst und Schönheit in der Antike	47
§ 10 Das Ästhetisch-werden der Kunst in der frühen Neuzeit	49
§ 11 Die deiktische Wirklichkeitserfahrung	57
§ 12 Natur als Landschaft	60
§ 13 Die Kunst Albrecht Dürers und die Metaphysik der frühen Neuzeit (Zur „Melencolia“ und dem „Geist der Schwere“)	65
<i>Exkurs:</i> Der Perspektivismus des Humors	73
<b>IV. Abschnitt:</b> Die Perspektive und das Problem der Welt	77
§ 14 Die Räumlichkeit des Daseins und die Bestimmung des Raumes	77
§ 15 Die „Ausräumung“ des In-der-Welt-Seins in der Perspektive („Durch- sehung und Gegenwurf“)	79
Abkünftige Modi:	81
a) Der Anschauungsraum	81
b) Der Gegenstandsraum	82
c) Der Sehraum	84
<b>V. Abschnitt:</b> Die Zweideutigkeit der Perspektive: Selbstsein und Gegen- standsentwurf	87
§ 16 Galileis horizonthafte Hypothese der Wissenschaft	90
§ 17 Der Perspektivismus des Selbstseins bei Montaigne	95
<b>VI. Abschnitt:</b> Die Perspektivität in der Phänomenologie Husserls	100
§ 18 Die phänomenologische Aufklärung der Perspektivität der Wahr- nehmung	100
§ 19 Die transzendente Phänomenologie und das Problem des Lebens	105
§ 20 Präsenz als Seinssinn des perspektivischen Bewußtseins	108
<b>VII. Abschnitt:</b> Die Krisis der Perspektivität in Heideggers „Sein und Zeit“	113
§ 21 Die Wirklichkeit des Daseins und das Verschwinden der Perspektive	113
§ 22 Sein und Nichts als Erschließungsmomente der Existenz	118
§ 23 Die Destruktion der Perspektivität und die Kritik des Begriffs der „Erscheinung“	120

VIII. <i>Abschnitt</i> : Yorcks Deutung der frühen Neuzeit unter den Titeln: Leben, Kraft, Wille	124
§ 24 Der Syndesmos des Lebens in der Geschichte	124
§ 25 Die Deutung der frühen Neuzeit: perspektivische Punktualität der Kraft	128
§ 26 Der Perspektivismus der Renaissancekunst als Reflex des Lebens	132
IX. <i>Abschnitt</i> : Die Perspektivität in der Metaphysik des Nicolaus Cusanus	137
§ 27 Die perspektivische Einheitsbeziehung der <i>contractio</i>	137
<i>Exkurs</i> : <i>figura paradigmatica</i> und <i>Witelos perspectiva</i>	142
§ 28 Das Selbstsein der <i>mens</i>	149
§ 29 Die perspektivische Ontologie der „Einen Welt“	152
§ 30 Die Ontologie des Begriffs „Erscheinung“ und das Wesen des Bildes	156
§ 31 Das Problem des Lebens als endliche Defizienz ( <i>desiderium</i> und <i>ars</i> )	161
X. <i>Abschnitt</i> : Descartes: Die <i>evidentia</i> in der <i>perspicuitas</i>	172
§ 32 Die „Eine Welt“ ( <i>le monde</i> ) und ihre perspektivische Gegebenheit	172
§ 33 Die <i>mathesis universalis</i>	178
§ 34 Die Perspektivität im Übergang von Cusanus zu Descartes	182
<i>Literaturverzeichnis</i>	185
<i>Namensregister</i>	193