

Inhalt

Vorwort	7
EINBLICK	
1 Die „autonome Person“ und ihre „Agency“	12
KÖNIGE UND NARREN	
2 Die drei Körper des Königs	32
3 Narren: Versuch einer Typologie	50
TRÄUMER UND TÄNZER	
4 Ethnologische Betrachtungen zur Wahr-Nehmung und Wahr-Machung von Träumen	66
5 Bilder vom Séga: Inszenierungen von Authentizität auf Mauritius	89
GÖTTINNEN UND PATRONE	
6 Die Schutzgöttinnen: Tribale Gottheiten in Südorissa (Indien) und ihre Patronage durch hinduistische Kleinkönige	112
7 Der Raub der Göttin: Rituelle Inszenierungen von Macht und Autorität in Orissa, Indien	134
BÜßER UND PATIENTEN	
8 Der Körper im „Tanz der Strafe“ in Orissa (Odisha), Ostindien	152
9 Die Staubstrafe: Zur Theatralität eines ostindischen Sühnerituals	166
10 Tanzen bis zum Umfallen: Schuld und Sühne in einem ostindischen Ritualtheater	185

TOURISTEN

- 11 Kulturerbe im Zeitalter des Massentourismus 200
- 12 „Finger weg von unserem Strand“: Tourismus auf einer
multikulturellen „Paradiesinsel“ (Mauritius) im Indischen Ozean 214

AUSBLICK

- 13 Verschlungene Wege in den Orient und zurück 234
- Erstdrucknachweis 243
- Abbildungsnachweis 245