

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung	9
2 Zentrale Begriffe und Konzepte	13
2.1 Rechte Gewalt	13
2.2 Spiel- und Dokumentarfilm: Unterschiedliche Perspektiven und Verantwortlichkeiten?	23
2.3 Methode	31
2.4 Beschreibung des Korpus und Aufbau der Arbeit	35
2.5 Spezielle Schreibweisen	38
3 Zur Geschichte rechter und rassistischer Gewalttaten und ihrer filmischen Darstellung seit den 1990er Jahren	39
3.1 Erinnerung an drei Todesopfer rechter Gewalt: Die TV-Reihe <i>Tödliche Begegnung</i> (HR 2001)	65
4 Rassistische Gewalt im Film	81
4.1 <i>The Truth lies in Rostock</i> (R: Siobhan Cleary, Mark Saunders, GB/D 1993): Reflexionen über das rassistische Pogrom von Rostock-Lichtenhagen als Teamarbeit	81
4.2 Die Perspektiven der Rassismuserfahrenen: No-Budget-Produktionen über die Pogromzeit und ihre Folgen	109
4.3 Annäherungen an die tödlichen Schüsse von Nadrense 1992 im Dokumentarfilm <i>Revision</i> (R: Philip Scheffner, D 2012)	118
4.4 Rassismus im Spielfilm <i>Herzsprung</i> (R: Helke Misselwitz, D 1992)	159
4.5 Günter Wallraff: <i>Schwarz auf Weiß. Eine Reise durch Deutschland</i> (R: Pagonis Pagonakis, Susanne Jäger, D 2009)	187
4.6 Mo Asumang und Michel Abdollahi: Rassismuserfahrene Filmschaffende über die extreme Rechte	218

5	Tatmotiv Sozialdarwinismus im Film	229
5.1	Der Mord an Marinus Schöberl im dokumentarischen Theaterfilm <i>Der Kick. Ein Lehrstück über Gewalt</i> (R: Andres Veiel, D 2005) . . .	235
5.2	Beobachtungen am Tatort des Mordes an Marinus Schöberl. Der Dokumentarfilm <i>Zur falschen Zeit am falschen Ort</i> (R: Tamara Milosevic, D 2005)	266
6	Die Darstellung neonazistischer Cliques und Einzelpersonen: Verfilmungen der Deprivationsthese?	299
6.1	Tristesse zwischen den Plattenbauten von Halle-Neustadt: Der Dokumentarfilm <i>Stau – Jetzt geht 's los</i> (R: Thomas Heise, D 1992)	304
6.2	Sieben Jahre später: <i>Neustadt (Stau – Der Stand der Dinge)</i> (R: Thomas Heise, D 1999)	324
6.3	Neonaziporträts: <i>Glaube, Liebe, Hoffnung. Leipzig Dez. '92– Dez. '93</i> (R: Andreas Voigt, D 1994)	341
6.4	Der Spielfilm <i>Kriegerin</i> (R: David Wnendt, D 2012). Eine Neonazistin als Fluchthelferin	365
7	Abschließende Betrachtungen und Ausblick	407
8	Bibliografie	421
9	Filmografie	455
9.1	Analysierte Filme	455
9.2	Erwähnte Filme und TV-Beiträge	455