

# Inhalt

---

## **Vorwort der Herausgeberinnen**

Christel Baltes-Löhr, Beate Petra Kory, Gabriela Şandor | 7

## **Geschlecht, Wanderungen, Erinnerungen, Identitätskonstruktionen – ausgeleuchtet mit der Figur des Kontinuums**

Christel Baltes-Löhr | 11

## **Vergangenheitsbewältigung und Identitätskonstruktion im Roman von Saša Stanišić *Wie der Soldat das Grammophon repariert***

Svetlana Arnaudova | 39

## **Die Konstruktivität der Erinnerung bei W.G. Sebald**

Filomena Viana Guarda | 55

## **Old chap und American boy**

Identität und Akkulturation in Joseph Roths *Hiob*

László V. Szabó | 69

## **Erteilt der Okzident dem Orient eine Ohrfeige?**

Abbas Khiders Roman *Ohrfeige*

Amir Blažević | 85

## **Im Dickicht der deutschen Asylbürokratie**

Jenny Erpenbecks *Gehen, ging, gegangen* (2015) und

Abbas Khiders *Ohrfeige* (2016) im Vergleich

Beate Petra Kory | 107

## **Subjektivation und Identitätsformung im Prozess des Gehens**

Gedankliche Wege von Thomas Bernhard und Jenny Erpenbeck

Erika Verešová | 131

**Autor, Text und Kontext in Thomas Manns Roman  
*Joseph und seine Brüder***

Delia Eşian | 149

**Warum ging Friedrich Schlegel nach Wien?**

Das Narrativ einer schöpferischen Enttäuschung

Cornelia Eşianu | 161

**Die Haupt- und Nebenfiguren in den Werken von Osman Engin**

Yüksel Gürsoy | 183

**Autorinnen und Autoren | 193**