

# Índice

Barbara VENTAROLA	
Introducción .....	7

## I. NUEVAS IMÁGENES DE SOR JUANA: ESTILIZACIÓN Y AUTOESTILIZACIÓN

Barbara VENTAROLA	
Sor Juana y las nociones tradicionales del ingenio. Estrategias de autoestilización en la <i>Respuesta a Sor Filotea</i> . . . . .	27

Beatriz COLOMBI	
El <i>Neptuno alegórico</i> de Sor Juana Inés de la Cruz: fábula clásica, emblemática y mitografía criolla .....	71

## II. HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA TRANSGENÉRICA

Berit CALLSEN	
Hacia un saber ser. Reflexiones (meta-)críticas sobre epistemologías de la subjetividad en Sor Juana Inés de la Cruz ...	99

Ingrid SIMSON	
Saber y conocimiento en el <i>Primero sueño</i> de Sor Juana Inés de la Cruz .....	121

## III. DISCURSOS AMOROSOS

Verónica GROSSI	
Nuevos acercamientos al petrarquismo en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz .....	145

Sebastian NEUMEISTER	
Sor Juana petrarquista antipetrarquista en el ovillejo <i>Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza</i> .....	175

#### IV. EL TEATRO COMO LABORATORIO EXPERIMENTAL

Simon KROLL	
La (im)posibilidad de representar al otro y a la otra. Tres loas de Sor Juana Inés de la Cruz frente al romance 51 .....	197
Susana HERNÁNDEZ ARAICO	
El teatro híbrido-experimental de Sor Juana: <i>Los empeños de una casa</i> y <i>Amor es más laberinto</i> .....	211
Frederick LUCIANI	
Una reconsideración de la comedia <i>Amor es más laberinto</i> de Sor Juana Inés de la Cruz y Juan de Guevara .....	237
Sobre los autores .....	251