

Table des matières

REMERCIEMENTS	v
INTRODUCTION.....	11
CHAPITRE I	
AUTONOMIE RELATIVE DE LA LITTÉRATURE	17
L'aporie de la modernité.....	17
Historiographie littéraire belge	22
Une littérature en déshérence	26
Hypothèse et perspectives	35
CHAPITRE II	
ÉCRIRE DANS LA SOCIÉTÉ (1875-1895).....	45
<i>L'Artiste</i> (1875-1880).....	45
Théo Hannon et Georges Eekhoud.....	54
<i>La Jeune Belgique</i> et la modernité	61
Le « nous » de <i>La Jeune Belgique</i>	68
L'art pour l'art et l'art social	77
Le texte social de 1886.....	80
<i>Happe-chair</i> de Camille Lemonnier	95
Le légitime et l'autoritaire.....	111
L'utopie positive dans le symbolisme belge.....	126
CHAPITRE III	
ÉCRIRE CONTRE LA SOCIÉTÉ (1920-1937).....	177
Académie et autres institutions	177
La modernité d'opposition	194
L'émergence du surréalisme en Belgique	209
Le texte social des années 1920.....	227
Le refus de l'œuvre	243

Le surréalisme belge des années 1930	262
Illégitimité et stratégies d'écriture	278
CHAPITRE IV	
ÉCRIRE SUR LA SOCIÉTÉ (1960-1980).....	309
La modernité décentrée.....	309
L'invention de la belgitude.....	323
<i>Les Bons Offices</i> de Pierre Mertens.....	338
<i>Le Degré zorro de l'écriture</i> de Jean-Pierre Verheggen.....	357
Une littérature malgré tout	370
CONCLUSION.....	397
ANNEXES	409
Annexe 1. Prix littéraires.....	411
Annexe 2. Revues littéraires entre 1900 et 1939.....	413
BIBLIOGRAPHIE.....	417
A. Textes littéraires étudiés	417
B. Études critiques et historiques.....	417
C. Revues dépouillées.....	423
D. Ouvrages théoriques	423