

Gabriel Gatti/Kirsten Mahlke	
<i>Introducción</i>	7

I. LA SANGRE COMO INVARIANTE

Enric Porqueres i Gené	
<i>La tozudez de la sangre: excursión por el país, no consensual, de los antropólogos</i>	33
Andrés G. Seguel	
<i>Regímenes de afectación biosocial. La sangre y su clasificación tecnocientífica</i>	41
Kirsten Mahlke	
<i>“Los abren vivos por los pechos”. Una lectura metafórica del “sacrificio humano” de los aztecas</i>	57

II. LOS PARENTESCOS SIN SANGRE

Jaume Peris Blanes	
<i>Comunidad, crisis social y paradigma inmunitario en las ficciones zombis contemporáneas</i>	71
María Martínez	
<i>“La familia lo es todo” en la violencia de género: transmisiones generacionales, familias desgarradas y parentescos extraños</i>	87
Elixabete Imaz	
<i>Sustancia de parentesco y creación de filiación en las maternidades lesbianas</i> . . .	105

III. LA SANGRE CUANDO PUEDE GOBERNARSE

Gudrun Rath	
<i>La memoria desangrada. Filiación histórica y cultural del zombi</i>	123
Cecilia Sosa	
<i>Estirpes postsanguíneas. Abuelas de Plaza de Mayo, 23 Pares y una performance ampliada de la “familia herida”</i>	137
Luz C. Souto	
<i>Fantasmas, zombis y la metáfora de la carnicería en la literatura española y argentina sobre la violencia de Estado</i>	155
Agueda Goyochea/Sebastian P. Grynberg/Mariana Eva Perez	
<i>El cuco, los güérfanos, la glotonería de los normales y la elaboración de morcillas</i> . .	175

IV. LA PODEROSA SANGRE DE LAS VÍCTIMAS

Gabriel Gatti	
<i>El humor cambiante de las víctimas</i>	199
Jordana Blejmar	
<i>Reses, sombras, siluetas: sobre El matadero de Paula Luttringer</i>	209
Josebe Martínez	
<i>Sangre de mi sangre. Performances de terror y resiliencia. Ciudad Juárez</i>	221
Ulrike Capdepón	
<i>Memorias familiares, identidades reprimidas y la vida política de los cadáveres: el significado actual de las narrativas de parentesco en las exhumaciones de la Guerra Civil española</i>	235
Claudia Fonseca	
<i>La reparación por los derechos violados: dolor y ADN en las narrativas de los segregados compulsivamente por lepra</i>	255
<i>Sobre los autores</i>	275