

Inhalt

LARS NOWAK	
Bild und Negativität.	
Zur Einführung in die Problematik.....	9

Theoretische Entwürfe

EMMANUEL ALLOA	
Ikonische Negation.	
Unter welchen Umständen können Bilder verneinen?.....	51
HANS DIETER HUBER	
Das Bild als Schnittstelle zwischen dem Sichtbaren	
und dem Nicht-Sichtbaren.....	83
STEFANIE JOHNS	
Bilderfahrung als Negation	99
MORIZ STANGL	
Schwankende Bilder.	
Für eine Theorie der Negativität zwischen Satz und Bild	121
JENS SCHRÖTER	
Löschbarkeit und Negation	143
LARS NOWAK	
<i>Gutter, flicker</i> und andere Negationen in Bildfolgen	155
JENS KABISCH	
Warum verkörpern Bilder ihre eigenen Verbote?	
Ein sozialanthropologischer Beitrag zur Frage	
„Was ist ein Bild?“	187

Analytische und historische Fallstudien

- CHRISTOPH POETSCH
 Negative ikonische Dialektik.
 Der Bildbegriff des Johannes von Damaskos und
 die Negationstheorie des Proklos..... 209
- MATTHIAS SCHULZ
Noli me tangere und leeres Grab.
 Choreographien der Negation und
 die Semiose ihrer Räumlichkeiten 229
- ANNA CHRISTINA SCHÜTZ
 Der Schattenriss als Reflexionsfigur.
 Bild und Negativität im 18. Jahrhundert..... 249
- ULRICH RICHTMEYER
 „Trugbilder“ und „Gesichtsbetrüge“.
 Zum paradoxen Status bildlicher Negativität in den
 Bildpraktiken der frühen Sinnesphysiologie..... 271
- JAN MOLLENHAUER
 Drehen, Wenden, Senden 295
- MICHAEL ROTTMANN
Negotiating Negation.
 Wie (sich) Jasper Johns, Sol LeWitt und Mel Bochner
 ein Bild von der (logischen) Negation machten..... 311
- THIERRY GREUB
 Cy Twomblys Transformation der Negation..... 341
- EVA WATTOLIK
 Mit Adorno vor der Pop Art.
 Negations- und Konstruktionsbewegungen
 bei Roy Lichtenstein und Yoshitomo Nara 359

JUDITH ELISABETH WEISS „Hiermit trete ich aus der Kunst aus“. Negation als Position in der politischen Kunst der 1970er Jahre	387
RUTH HORAK Das Negativ ist im Bild. Über die Bedeutung des Umkehrbildes im analogen photographischen Negativ-Positiv-Verfahren	407
KAYO ADACHI-RABE Der <i>hors-champ</i> im Zeitalter der Postkinematographie. Zu Omer Fast's Film <i>Remainder</i>	433
MARTA SMOLIŃSKA Das Nichtvorhandensein eines Bildes als Bild. Das Gedächtnis des Mediums und das Spiel mit dem Topos der leeren Leinwand in der Videomalerei.....	457
Zu den Autor_innen.....	477
Personenregister	485
Sachregister	489