

| | |
|--|-----|
| Los trovadores: creación, recepción y crítica en la Edad Media y en la Edad Contemporánea | 1 |
| <i>Meritxell Simó</i> | |
| <i>Canso de cruzada, ¿creación de un modelo?</i> | 9 |
| <i>Anna Maria Mussons Freixas</i> | |
| La recepció dels trobadors a Catalunya i la transmissió manuscrita | 41 |
| <i>Miriam Cabré</i> | |
| La cantiga de amor: entre tradición y recepción | 59 |
| <i>Pilar Lorenzo Gradín</i> | |
| El debate entre trovadores y <i>trouvères</i> a través de les inserciones líricas del <i>Roman de la Violette</i> | 81 |
| <i>Meritxell Simó</i> | |
| Alle origini del mito trobadorico contemporaneo: Fabre d'Olivet tra mistificazione e felibritge | 105 |
| <i>Francesco Zambon</i> | |
| Los trovadores en los discursos de la Real Academia Española . . | 121 |
| <i>Ángeles Ciprés Palacín</i> | |
| Antifilologia illuminata: Ezra Pound culture del Medioevo | 141 |
| <i>Roberta Capelli – Carlo Pulsoni</i> | |

| | |
|---|-----|
| Ezra Pound en Barcelona. Cartas entre Martín de Riquer y Salvador Espriu | 161 |
| <i>Isabel de Riquer</i> | |
| El poema, esa reserva inagotable de lenguaje (de Leopoldo María Panero a Guilhem de Peitieu) | 187 |
| <i>Virginia Trueba</i> | |
| Els trobadors entre Joan Brossa i Enric Casasses. Un tast | 213 |
| <i>Anton Maria Espadaler</i> | |
| La transfiguración del <i>amor de lonh</i> en la literatura moderna: dos exploraciones | 227 |
| <i>Edgardo Dobry</i> | |
| La otra cruzada: el amor de lejos de Jaufré Rudel a Amin Maalouf | 237 |
| <i>Victoria Cirlot</i> | |
| La <i>ab joy</i> en la poética de Pier Paolo Pasolini: usos de la herencia provenzal y construcción de la imagen de escritor | 253 |
| <i>Annalisa Mirizio</i> | |