Inhaltsverzeichnis

Ernest W.B. Hess-Lüttich
Komparative Ästhetik(en). Ein Bericht zur Einführung 15

I Keynotes: Das Panorama der komparativen Ästhetik
Ästhetik – Interkulturalität – Intermedialität

Helmut Koopmann (Augsburg)
Ästhetik des Elementaren. Deutscher Expressionismus und englischer Imagismus 29

Annakutty V. K. Findeis (Mumbai)
Ästhetik(en) im Kontext von Ökosophie und Technologie. Reflexionen aus interkultureller Perspektive 45

Ernest W.B. Hess-Lüttich (Berlin/Kapstadt) & Daniel H. Rellstab (Jyväskylä)
Bild und Sprache: Kunst-Werke als Texte. Über die wechselseitige Inspiration ästhetischer Semiosen 57

II Ästhetik + Theorie
Philosophische Grundlagen, theoretische Ansätze, historische Konzepte

Stephan Mühr (Pretoria)
Cusanus' Erkenntnismodell als Denkfigur für komparative Ästhetiken 85

Gunther Pakendorf (Kapstadt)
Deutsche Romantik, Sozialdarwinismus und "der Mensch der Vorzeit". Der Fall des Sprachforschers Wilhelm Bleek 97

Oliver Baron (Köln)
Ästhetische Intensität 115

Manfred Weinberg (Prag)
Ästhetik des Traumas (und des Erhabenen) 129

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1176672231

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Dieter Heimböckel (Luxemburg)
Staunen. Zu einem Affekt- und Wahrnehmungsmodus (nicht nur) im Feld der komparativen Ästhetik 139

III Ästhetik + Literatur
Similarität und Differenz. Anlässe zum Vergleich

Dina Aboul Fotouh Hussein Salama (Kairo)
Emotional turn zwischen Ästhetisierung und Ethisierung. Konrad Flecks Versroman *Flore und Blanscheflur* und die arabische Qasside *'Afrā'* des 'Urwa ibn Hizām – eine komparatistische Studie 153

Joachim Warmbold (Tel Aviv)
"...und genießen dann in vollen Zügen das orientalische Leben":. Zur Ästhetik des Reisens am Beispiel von *Meyers Reisebücher Ägypten* von 1909 171

Roxanne Phillips (München)
Wirbel und Spirale: Ästhetiken des Möglichen. Hugo von Hofmannsthals *Ein Brief* und Gustav Sacks *Paralyse* 187

Claudia Mueller-Greene (West Lafayette, USA)
Aspekte des genetischen und typologischen Werkvergleichs. Grass' *Die Blechtrommel* und Rushdies *Midnight's Children* 201

Heba Elakkad (Kairo)
Der Dritte Ort als erzähltechnische Grenzexistenz. Dieter Kühns Roman *Beethoven und der schwarze Geiger* 217

Shrikant Arun Pathak (Mumbai)
Dekonstruierte, hyperreale Geschichte(n) und postmoderne Ästhetik. Christian Krachts *Imperium* und Timur Vermes' *Er ist wieder da* 229

S. Santha Kumari (Thiruvananthapuram, India)
Weibliche Ästhetik. Feministisches Schreiben bei Helga Schubert und Sarah Joseph 237

Silke Pasewalck (Tartu)
Mit Sprache über Sprache hinausgehen. Zum Sprachverständnis bei Wisława Szymborska und Ilma Rakusa 245

Alexander Polikarpov (Archangel'sk, Russland)
Die Polyfunktionalität enigmatischer Ästhetik. Eine komparative Analyse deutscher und russischer Worträtsel 263

IV Ästhetik + Medien
Intermediale Korrespondenzen. Kunst, Literatur, Theater, Film, Photographie, Weblog

Christiane Schönfeld (Limerick, Irland)
Von einer Ästhetik des Hässlichen zu einer Ethik des Ähnlichen. Prostituierte in Kunst, Literatur und Film 275

Jyoti Sabharwal (New Delhi)
Komparative Filmästhetik. Die Drehbucharbeit von Willy Haas im indischen Exil 291

Carola Hilmes (Frankfurt/Main)
Till Eulenspiegel im interkulturell-intermedialen Dialog. Eine Filmerzählung (Christa Wolf) und ein Theaterstück (Yoko Tawada) ... 303

Stellan Pantléon (Hamburg)
'Lehrer-Filme' und ihre ästhetischen Konstanten. Zur Produktion und Zirkulation von Figurenstereotypen in Peter Weirs *Dead Poets Society* und Aditya Chopras *Mohabbatein* 315

Neeti Badwe (Pune, Indien)
Von Q & A zu Slumdog Millionaire. Ästhetik des Intermedialen oder Neokolonialen? 333

Withold Bonner (Tampere, Finnland)
"... a typical case of Middle Eastern patriarchal tradition ...". Zur Problematik der Darstellung von Morden im Namen der Ehre in Elif Shafaks Roman *Honour* und in Feo Aladags Film *Die Fremde* 341

Amruta Kulkarni, Vaishali Dabke & Gauri Brahme (Pune, India)
Ästhetik des Hässlichen?. Eine Photo-Ausstellung in interkultureller Absicht 355

Gerd Ulrich Bauer (Bayreuth / Bad Vilbel)
Zur Ästhetik kultureller Fremderfahrung. Sprachliche und visuelle (Re-)Konstruktionen in Auslandsweblogs deutscher Freiwilliger in Subsahara-Afrika 363

Anschriften der Autoren 383