Inhalt

GESCHICHTE UND ERINNERUNG 19

Clemens Günther
Manuskriptfiktion zwischen Mystifikation und Metahistoriographie in der postsowjetischen Literatur 21

Magdalena Gebeßler
Familienromane der polnischen Zwischenkriegszeit: Maria Dąbrowskas *Noce i dnie* und Israel Joshua Singers *Di brider Ashkenazi* 37

Ina Sdanevitsch
Zeugnis ablegen in der Sowjetunion: Zum Erinnerungstext *Mstiteli getto* von Girš Smoljar 51

Izabela Suszczyńska
Narrative der Dritten Generation nach der Shoah: Dingbezogene Erinnerung im Roman *Pensjonat* von Piotr Paziński 67

Therese Hoy
Schreiben über Zwangsarbeit: Ludvík Kunderas *Totalní kuropení* zwischen Zeugenschaft, Jazz und sozialistischer Kulturdoktrin 83

Natalia Erlenkamp
Das Projekt *Boris Akunin* – eine Bestandsaufnahme 103

RÄUME UND TOPOLOGIEN 119

Ina Hartmann
Das bewegte Bauwerk. Zur Funktion des Tunnels in den Werken Richard Weiners, Věra Linhartovás und Daniela Hodrovás 121

Niovi Zampouka
Kanonisierung in Bewegung: Sozialistischer Realismus in der neugriechischen Literatur und seine sowjetische Übersetzung am Beispiel von Mētsos Alexandropoulos 137

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1185526358

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Anar Imanov
Geopoetik von Baku in der zeitgenössischen russischsprachigen Literatur 153

Dorine Schellens
St. Petersburg als Palimpsest: subversive Geschichtskonstruktionen als Gegendiskurs in der Performance- und Aktionskunst des *Laboratoriums für poetischen Aktionismus* 173

SPRECHAKTE UND SCHREIBVERFAHREN 191

Kamil Moll
Lady Macbeths Hände am Fehrbelliner Platz. Intimität und Identität in Witold Gombrowiczs *Berliner Notizen* 193

Evgenia Steinberg
Lebenskunst als *raison d'être*: Fedor Stepun im Exil 205

Mariya Donska
Metareferenz in Saša Sokolovs *Škola dlja durakov* 223

Daria Baryshnikova
Darstellung der Bewusstseinsvorgänge in der Prosa von Pavel Ulitin 245

Autorenverzeichnis 261