Indice

Pagina 7 *Nota introduttiva*

9 I. *Calderón e la scuola storica dei primi anni del secolo. Resistenze classiciste ed anti-barocche, frammentarietà di interessi particolari.*

25 II. *L'astrazione del "calderonismo" come mito letterario, e il dilemma romantico-positivista nell'opera di Farinelli.*

49 III. *Lavorio di traduttori e divulgatori, in margine alla rivalutazione critica del barocco.*

67 IV. *Il giudizio del Croce: letterarietà dell'ispirazione, mero tecnicismo drammatico e spettacolare.*

83 V. *Le recenti interpretazioni cattoliche: astratta sopravvalutazione del teologismo, persuasiva rivalutazione della tematica e dello stile barocco.*

107 *Bibliografia.*