

INHALTSVERZEICHNIS

SCHRIFTEN ZUR KUNST

Kupferstiche	9
Englische schwarze Kunst	9
Englische Kupferstiche	10
Joachims von Sandrart Teutsche Akademie der Bau-, Bild- hauer- und Malerkunst	12
Von deutscher Baukunst	16
Die schönen Künste in ihrem Ursprung, ihrer wahren Natur und besten Anwendung, betrachtet von J. G. Sulzer	26
An Merck	32
[Aus Lavaters Physiognomischen Fragmenten]	33
Von der Physiognomik überhaupt. Zugabe 33 · Einige Gründe der Verachtung und Verspottung der Physiogno- mik. Zugabe 34 · Von den oft nur scheinbaren Fehlschlüssen des Physiognomisten. Zugabe 36 · Homer nach einem in Konstantinopel gefundenen Bruchstück 38 · [Klopstock] 39 · Ein Kopf nach Raffael 39 · Ein zweiter Kopf nach Raffael 40 · <i>Über einige Umrisse aus Wests Pylades und Orest</i> 41 · Ju- das und Compagnie nach Rembrandt 41 · Rameau 42 · Sci- pio 43 · Titus 43 · Tiberius 43 · Brutus 44 · Cäsar 46 · Isaac Newton. Vier schattierte Köpfe 46.	
Aus Goethes Brieftasche	47
1. Nach Falconet und über Falconet 49 · 2. Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe im Juli 1775 54.	
Baukunst	57
Material der bildenden Kunst	60
Von Arabesken	62
Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil	66
Einfache Nachahmung der Natur 66 · Manier 67 · Stil 68.	
Über die bildende Nachahmung des Schönen von Carl Philipp Moritz	71
Über Christus und die zwölf Apostel nach Raffael	76
Ältere Gemälde · Neuere Restaurationen in Venedig	83
Dresdener Galerie	91
Baukunst · 1795	108
Basen ganzer Gebäude 112.	
Zur Geschichte der Peterskirche. Nach Bonanni	117
Über Heinrich Füßlis Arbeiten	119
Zur Erinnerung des Städelchen Kabinetts	120

Christus und der Gichtbrüchige von Rubens 120 · Ein Kindskopf unter Lebensgröße 120 · Frauenporträt von Hofmann 120 · Die Auferweckung Lazari. Eine Skizze von Paolo Veronese 121 · Madonna mit dem Kind 121 · Gold- und silberne Gefäße von Kalf 121 · Eine Landschaft von Poussin 122 · Zwei Bettlerknaben von Murillo 122.	
Über die Gegenstände der bildenden Kunst	122
Kunst und Handwerk	126
Vorteile, die ein junger Maler haben könnte, der sich zuerst bei einem Bildhauer in die Lehre gäbe	129
Gutachten über die Ausbildung eines jungen Malers	130
Schwerins Tod. Gemälde von Frisch	133
Propyläen · Einleitung	135
Propyläen · Vorbereitende Aufsätze	156
Zu bearbeitende Materie 156 · [Von der Natur zur Kunst] 159 · [Über römisches Künstlerleben] 160.	
Über Laokoon	161
Über die beigefügten Kupfer	174
Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke	175
[Bedingungen des Kunstwerks]	182
[Schongauer]	182
Über die Flaxmanischen Werke	183
Gegenstände aus Äschylus	185
Prometheus 185 · Die Bittenden 185 · Sieben vor Theben 185 · Agamemnon 186 · Die Opfernden 186 · Eumeniden 186 · Die Persianer 186.	
Gegenstände aus der Ilias	186
Odyssee	188
[Anzeige der Propyläen]	189
Über strenge Urteile	199
Diderots Versuch über die Malerei	201
Geständnis des Übersetzers 201 · Erstes Kapitel «Meine wunderlichen Gedanken über die Zeichnung» 204 · Zweites Kapitel «Meine kleinen Ideen über die Farbe» 227 · (Einiges Allgemeine 228 · Eigenschaften eines echten Koloristen 233 · Farben der Gegenstände 234 · Von der Harmonie der Farben 238 · Irrtümer und Mängel 245 · Rechte und reinliche Behandlung der Farben 251.)	
Nachricht an Künstler und Preisaufgabe. 1799	253
Der Sammler und die Seinigen	259
Erster Brief 259 · Zweiter Brief 262 · Dritter Brief 272 · Vierter Brief 277 · Fünfter Brief 284 · Sechster Brief 291 · Siebenter Brief 302 · Achter Brief 310 · (Erste Abteilung: Nachahmer 311 · Zweite Abteilung: Imaginanten 312 · Dritte Ab-	

teilung: Charakteristiker 314 · Vierte Abteilung: Undulisten 315 · Fünfte Abteilung: Kleinkünstler 316 · Sechste Abteilung: Skizzisten 317.)	
Die Preisaufgabe betreffend	320
1. Preiserteilung 1800 320 · 2. Rezension der eingegangenen Stücke 324 · 4. Die neue Preisaufgabe auf 1801 326 · 5. Flüchtige Übersicht über die Kunst in Deutschland 328.	
Kurzgefaßte Miscellen	331
[Zur Restauration des Laokoon in Paris 1801]	336
Weimarische Kunstaussstellung vom Jahre 1801 und Preisaufgaben für das Jahr 1802	337
I. Kunstaussstellung von 1801	337
1. Vorerinnerung 337 · 4. Antike Basreliefe, Achill auf Skyros vorstellend 338 · 5. Über die Motive der beiden Aufgaben überhaupt und inwiefern sie genutzt worden 339 · 6. Ertheilung des Preises 347.	
II. Aufgaben fürs laufende Jahr	348
Weimarische Kunstaussstellung vom Jahre 1802 und Preisaufgaben für das Jahr 1803	355
I. Kunstaussstellung von 1802 · 1. Vorerinnerung 355 ·	
II. Preisaufgabe auf 1803 355.	
Vorschläge, den Künstlern Arbeit zu verschaffen	359
Äsop	362
Weimarische Kunstaussstellung vom Jahre 1803 und Preisaufgabe für das Jahr 1804	363
I. Kunstaussstellung von 1803 · 1. Vorerinnerung 363.	
Polygnots Gemälde in der Lesche zu Delphi	364
Eroberung von Troja 365 · Verherrlichung der Helena 369 · Besuch des Odysseus in der Unterwelt 370 · Polygnots Kunst überhaupt 375 · Noch einiges Allgemeine 377 · Die Gemälde der Lesche überhaupt betrachtet 378 · Über die Verherrlichung der Helena 379 · Über den Besuch des Odysseus in der Unterwelt 383 · Nachtrag 388.	
4. Preiserteilung	390
5. Rückblick	392
6. Preisaufgabe fürs laufende Jahr	396
Erklärung	397
Zwei Landschaften von Philipp Hackert	397
Denkmale	400
Weimarische Kunstaussstellung vom Jahre 1804 und Preisaufgabe für das Jahr 1805	402
I. Kunstaussstellung von 1804	402
1. Vorerinnerung 402 · 3. Beurteilung der eingesendeten Arbeiten im Einzelnen 402.	

II. Preisaufgabe fürs laufende Jahr	404
[Magdeburger Dom]	405
Winckelmann und sein Jahrhundert	407
Vorrede 408 · (Entwurf einer Geschichte der Kunst des achtzehnten Jahrhunderts 409 · Winckelmanns Briefe an Berendis 410 · Schilderung Winckelmanns 413.) Vorwort 414.	
I. Einleitung 415 · Eintritt 415 · Antikes 416 · Heidnisches 419 · Freundschaft 420 · Schönheit 421 · Katholizismus 423 · Gewährwerden griechischer Kunst 425 · Rom 427 · Mengs 429 · Literarisches Metier 433 · Kardinal Albani 434 · Glücksfälle 436 · Unternommene Schriften 437 · Philosophie 439 · Poesie 441 · Erlangte Einsicht 441 · Spätere Werke 442 · Papst 443 · Charakter 443 · Gesellschaft 445 · Fremde 446 · Welt 447 · Unruhe 448 · Hingang 450.	
Über Polygnots Gemälde	451
Siebente Weimarische Kunstausstellung vom Jahre 1805 . .	452
1. Preiserteilung 452.	
Letzte Kunstausstellung 1805	455
Einige einzelne Gedanken und Betrachtungen eines Kunstfreundes	457
Philipp Hackert	459
Jugendliche Anfänge 459 · Erster Ausflug 465 · Reise nach Paris 467 · Paris 467 · Rom und Neapel 471 · Schlacht bei Tschesme 475 · Familienverhältnisse 480 · Reisen 482 · Pius der Sechste 482 · Donna Giulia Falconieri 483 · Kardinal Pallavicini 485 · Charles Gore, Henry [Richard Payne] Knight 487 · Tagebuch einer Reise nach Sizilien von Henry Knight 489 · (Abfahrt 489 · Paestum 489 · Porto Palinuro 492 · Stromboli 493 · Lipari 493 · Milazzo 495 · Tindari 496 · Acqua Dolce 497 · Cefalu 498 · Termini 498 · La Bagaria 499 · Palermo 499 · Montreale 501 · Egesta 502 · Sciacca 505 · Grigenti 506 · Alicata 510 · Biscari 511 · Syrakus 512 · Catania 515 · Ätna 519 · Aci Reale 521 · Taormina 522 · Messina 523.) Oberitalien und die Schweiz 525 · Großfürst und Großfürstin 527 · Graf Rasumowsky 528 · König von Neapel 529 · Kaiser Joseph der Zweite 532 · Caserta 535 · Anstellung 536 · Familiarität des Königs 536 · Liebhaberei des Königs 537 · Wohlleben 539 · Geschenke 540 · Aushülfe 542 · Kochkunst 544 · Mäßigkeit 546 · Zufällige Einkünfte 546 · Sonderbare Audienz 547 · Hofintrige und Fasaneneier 548 · Vertrauen 550 · Die Giunta 551 · Faktotum 552 · Farnesische Verlassenschaft 553 · Gemälderestoration 555 · Kartause 556 · Malerbeschwerden 559 · Projektmacher 561 · Papiermühle 561 · Fortsetzung 564 · Erste Kupferdrucke 565 · Wegebau 566 · Pro-	

tektion und Vertrauen 567 · Zeichenstunden 569 · Direktor- stelle 572 · Enkaustik 575 · Studiengebäude 577 · Seehäfen 579 · San Leocio 579 · Carditello 583 · Sizilien 584 · Kriegs- unruhen 585 · Franzosen 588 · Rettung 589 · Mißliche Lage 590 · Abfahrt 591 · Livorno 592 · Florenz 592 · Lebensende 593.	
Nachträge	594
Vorerinnerung 594 · Charles Gore 598 · Ausführliche Be- schreibung der sechs Gemälde, die zwei Treffen bei Tschesme vorstellend 603 · Hackerts Kunstcharakter und Würdigung seiner Werke 607 · Über Landschaftsmalerei 611 · (Sittliche Wirkung 620 · Über Ölmalerei 621.) Philipp Hackerts Brief an den Herausgeber 623 · Hinterlassenes 625.	
Sendschreiben des Herrn Geheimen Rats von Goethe an den Herrn Rat und Direktor Sickler über dessen neu entdecktes griechisches Grabmal bei Cumae	627
Zwei deutsche Altertümer	634
Myrons Kuh	637
Russische Heiligenbilder	646
Papiere auf die Reise am Rhein, Main und Neckar im Jahre 1814 bezüglich · Bildende Kunst	647
Frankfurt am Main 648 · Aus dem Dominikanerkloster 649 · Aus dem Weisfraukloster 651.	
Nachricht von altdeutschen, in Leipzig entdeckten Kunst- schätzen	652
Fünf Gemälde auf Goldgrund 653 · Bilder des ältern Cranach 653 · Bilder des jüngern Cranach 654.	
[Anzeige zu «Über Kunst und Altertum»]	656
Reinigen und Restaurieren schadhafter Gemälde	667
Ruysdael als Dichter	670
Heidelberg	676
Meister Memling	708
Neudeutsche religio-patriotische Kunst	708
Gemälde	727
Altdeutsche Baukunst	729
Köln 731.	
Rungische Blätter	731
Zum Schluß	732
Elgin Marbles	733
Elginische Marmore	734
Verein der deutschen Bildhauer	735
Anforderung an einen modernen Bildhauer	739
Blüchers Denkmal	742

Giuseppe Bossi: Über Leonardo da Vincis Abendmahl zu Mailand	744
Aus dem Leben Leonardos 745 · Dessen öffentliche Werke 747 · Das Abendmahl 748 · Technisches Verfahren 753 · Ort und Platz 754 · Zunehmendes Verderbnis 756 · Kopien überhaupt 760 · Kopien des Abendmahls 763 · Neuste Kopie 764 · Blick auf Leonardo 769 · Zur Sache! 770 · Vergleichung 771.	
Naivität und Humor	779
Blumenmalerei	780
Nachtrag 786.	
[Landschaftsmalerei]	786
Landschaftliche Malerei	786
[Künstlerische Behandlung landschaftlicher Gegenstände] . .	790
Philostrats Gemälde	792
Antike Gemäldegalerie 795 · Weitere Ausführungen 800 · I. Antilochos 800 · Skamander 801 · Menökeus 801 · Antigone 802 · Evadne 802 · Aiax, der Lokrier 803 · Philoktet 804 · Rodogune 804 · II. Vorspiele der Liebesgötter 807 · Neptun und Arnymone 809 · Theseus und die Geretteten 810 · Ariadne 812 · Prolog der Argonautenfahrt 813 · Glaukus der Meergott 814 · Jason und Medea 816 · Die Rückkehr der Argonauten 817 · Perseus und Andromeda 818 · Zyklop und Galatee 820 · Meles und Kritheis 822 · III. Minervas Geburt 823 · Geburt des Dionysos 824 · Geburt des Hermes 824 · IV. Herkules 825 · Herkules und Acheloos 828 · Herkules und Nessus 829 · Betrachtung 830 · Herkules und Antäus 831 · Herkules und Atlas 832 · Herkules und Hylas 833 · Herkules und Abderus 834 · Herkules und Telephus 836 · Herkules und Thiodamas 838 · Herkules bei Admet 839.	
Antik und modern	841
Fürst Blüchers Denkbild	850
Ausgrabungen	851
[Relief von Phigalia]	854
[Über Glas-, Emaille- und Porzellanmalerei]	858
Kölner Domriß durch Moller	860
Transparentgemälde	861
Kunstgegenstände	863
Orpheus	868
Die Andrier	870
[Bericht über Bilderrestauration in Weimar]	870
Antike	872
Kupferstich von Wright, nach Dawe, London	872
Über die Entstehung der zweiundzwanzig Blätter meiner Handzeichnungen	873

Modernes	1009
Museen	1009
Homers Apotheose	1009
Porträt Ihro Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach	1013
[Faustillustrationen von Delacroix]	1013
Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä	1014
[Nachtrag]	1016
Dr. Jacob Roux über die Farben in technischem Sinne	1017
Architecture moderne de la Sicile	1018
[Die Einbildungskraft]	1020
Architecture antique de la Sicile	1020
Südöstliche Ecke des Jupitertempels von Grigenti	1021
Der Oppenheimer Dom	1021
Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen	1022
Tausendundeine Nacht	1023
Vorzüglichste Werke von Rauch	1024
Heroische Statuen von Tieck	1025
Verzeichnis der geschnittenen Steine	1026
Granitarbeiten in Berlin	1029
Der Markgrafenstein	1030
Programm zur Prüfung der Zöglinge der Gewerbeschule .. .	1031
Nauwerk, Bilder zu Faust	1032
Das römische Denkmal in Igel	1033
A. Amtsgeschäfte 1038 · B. Fabrikation 1038 · C. Transport 1038 · D. Familien- und häusliche Verhältnisse 1039 · E. My- thologische Gegenstände 1040.	
Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä	1047
1. Ansichten und Übersichten der ausgegrabenen Räume 1050 · 2. Ganze Wände 1052 · 3. Ganze Decken 1055 · 4. Ein- zelne, gepaarte und sonst nebeneinandergestellte Figuren 1055 · 5. Vollständige Bilder 1057 · 6. Einzeln verteilte ma- lerische Zieraten 1059 · 7. Andere sich auf Architektur näher beziehende malerische Zieraten 1060 · 8. Landschaften 1062.	
Vorschlag	1064
Christus nebst zwölf alt- und neutestamentlichen Figuren den Bildhauern vorgeschlagen	1066
1. Adam 1067 · 2. Noah 1067 · 3. Moses 1067 · 4. David 1068 · 5. Jesaias 1068 · 6. Daniel 1068 · 7. Christus selbst 1068 · 8. den Jünger Johannes 1069 · 9. Matthäus, der Evangelist 1069 · 10. [Der Hauptmann von Kapernaum] 1070 · 11. Ma-	

