

## TABLE DES MATIÈRES

L'astérisque signifie que le titre du passage est de l'auteur lui-même

AVANT-PROPOS . . . . .	5
PRÉSENTATION . . . . .	7
APERÇU HISTORIQUE . . . . .	11
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	41
Note sur la graphie néerlandaise . . . . .	44
 I.- LA CHARTE DU RENOUVEAU . . . . .	 47
A. VERMEYLEN,	
Vlaamse Beweging en Europese Geest (1900) . . . . .	48
Mouvement Flamand et esprit européen (1900) . . . . .	49
<i>(Vlaamse en Europese Beweging)</i>	
 II.- AU CONTACT DE LA GLÈBE . . . . .	 57
E. CLAES,	
Floere het Fluwijn . . . . .	58
Floere la Fouine . . . . .	59
<i>(Floere het Fluwijn)</i>	
F. DE PILLECYN,	
Een soldaat keert terug . . . . .	72
Le retour du soldat . . . . .	73
<i>(De soldaat Johan)</i>	

S. STREUVELS,	
Die van de ast . . . . .	88
Ceux de la touraille . . . . .	89
<i>(Het leven en de dood in de ast)</i>	
III.- VOIX INTÉRIEURES . . . . .	109
S. STREUVELS,	
Vader en dochter . . . . .	110
Père et fille . . . . .	111
<i>(Prutske)</i>	
M. GILLIAMS,	
Een ongelijke strijd . . . . .	126
Une lutte inégale . . . . .	127
<i>(Elias, of het gevecht met de nachtegalen)</i>	
F. TIMMERMANS,	
* De beeweg . . . . .	144
* Le pèlerinage . . . . .	145
<i>(De zeer schone uren van juffrouw Symforosa, begijntjen)</i>	
G. WALSchAP,	
«Vous êtes trop bon, monsieur» . . . . .	154
«Vous êtes trop bon, monsieur» . . . . .	155
<i>(Celibaat)</i>	
M. ROELANTS,	
Een beslissend gesprek . . . . .	170
Explication . . . . .	171
<i>(Komen en gaan)</i>	

TABLE DES MATIÈRES	411
IV.- HUMOUR ET IRONIE . . . . .	187
H. TEIRLINCK,	
Mijnheer Serjanszoon geeft instructies	188
Monsieur Serjanszoon donne ses instructions . . . . .	189
( <i>Mijnheer Serjanszoon, orator didacticus</i> )	
W. ELSSCHOT,	
* Het Algemeen Wereldtijdschrift . . . . .	202
* La revue Mondiale et Générale . . . . .	203
( <i>Lijmen</i> )	
R. BRULEZ,	
* Het beeld der Eeuwige Godin . . . . .	224
* La statue de la Déesse Eternelle . . . . .	225
( <i>Sheherazade, of de literatuur als losprijs</i> )	
M. GIJSEN,	
* «Ein würdig Pergament» . . . . .	236
* «Ein würdig Pergament» . . . . .	237
( <i>De vleespotten van Egypte</i> )	
V.- DANS LE CONCERT EUROPÉEN . . . . .	263
Naturalisme: C. BUYSSE	
Verval . . . . .	264
Déchéance . . . . .	265
( <i>Het Bolleken</i> )	