

| | |
|---|-----|
| AVANT-PROPOS | 7 |
| (1830-1918) | |
| SCÈNES COMMERCIALES – SCÈNES LITTÉRAIRES | 13 |
| Les plaisirs du spectacle | 18 |
| <i>Le théâtre de la libre entreprise</i> | 18 |
| <i>Les rôles multiples du directeur</i> | 20 |
| <i>Bon goût et mauvais genres</i> | 24 |
| <i>L'envers du décor</i> | 32 |
| Le théâtre, enjeu idéologique | 37 |
| <i>Aider les écrivains nationaux</i> | 37 |
| <i>L'art, miroir de l'âme belge</i> | 42 |
| <i>La comédie d'abord</i> | 47 |
| Un genre spécifique : la revue « à la belge » | 51 |
| <i>Un brassage social</i> | 53 |
| <i>Bruxelles sur scène</i> | 59 |
| <i>Le phénomène Beulemans</i> | 67 |
| La révolution du langage théâtral | 69 |
| <i>Apports du symbolisme belge</i> | 72 |
| <i>Le versant méconnu</i> | 87 |
| <i>Prolongements, transpositions et adaptations</i> | 92 |
| La nation et son théâtre | 97 |
| (1918-1940) | |
| THÉÂTRALISER LE THÉÂTRE | 105 |
| Les animateurs de la modernité | 107 |
| <i>Un Copeau belge</i> | 108 |
| <i>Les laboratoires de l'avant-garde</i> | 113 |
| <i>Les leçons de la Flandre</i> | 119 |
| <i>Un poète de la scène</i> | 122 |
| Critiques et auteurs | 130 |
| <i>Provocations dadaïstes</i> | 130 |
| <i>Trois dramaturges expressionnistes</i> | 134 |
| <i>Relais critiques</i> | 146 |
| <i>L'extraordinaire M. Poupeye</i> | 147 |

| | |
|---|-----|
| Le théâtre dans la société | 150 |
| <i>Le chœur des militants</i> | 151 |
| <i>De l'agit-prop au scoutisme</i> | 159 |
| Vers une politique du théâtre | 165 |
| (1940-1970) | |
| L'ART DE LA STABILITÉ | 173 |
| Défaite du pays, victoire du théâtre | 176 |
| L'État mécène | 184 |
| <i>Le règne des directeurs</i> | 187 |
| <i>Le Rideau, théâtre littéraire</i> | 191 |
| <i>Les fastes du Théâtre National de Belgique</i> | 195 |
| Les rigueurs du néoclassicisme | 202 |
| Les territoires du rêve | 214 |
| S'adapter au présent | 225 |
| <i>Changements de thèmes</i> | 225 |
| <i>Changements sur scène</i> | 227 |
| <i>Changements de décor</i> | 237 |
| Le prix de la permanence | 241 |
| (1970-1995) | |
| CRÉER À TOUT PRIX | 245 |
| Du corps-rage de Baal au théâtre-danse | 249 |
| Vers un théâtre critique | 263 |
| Les multiples facettes du Jeune Théâtre | 271 |
| <i>Convergences...</i> | 272 |
| <i>... et spécificités</i> | 278 |
| Parcours d'auteurs | 295 |
| <i>Un théâtre pour une Wallonie révolutionnaire ?</i> | 295 |
| <i>Les dramaturges, côté textes</i> | 303 |
| <i>Penser le présent, dire le passé</i> | 312 |
| La réussite naît des rencontres heureuses | 319 |

| | |
|--|-----|
| D'une décennie l'autre | 328 |
| <i>La fin de l'avant-garde annonce le retour de l'acteur</i> | 328 |
| <i>D'autres publics, d'autres théâtres</i> | 340 |
| Le rationnement et la survie | 347 |
| EN GUISE DE CONCLUSION | 355 |
| BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE | 365 |