Indice

Maria Cristina Figorilli
Prefazione IX

Daniele Vianello
Introduzione XIII

Giulio Ferroni
Vitalità della commedia nel rinascimento dei moderni 3

Michael Rössner
La commedia come genere della translazione 8

Piermario Vescovo
Comedi, commedia e genere drammatico 20

Gianni Guastella
Plauto e Terenzio in volgare (1486-1530) 36

Marzia Pieri
Identikit della commedia cinquecentesca 48

Stefania Giovanna Mallamaci
Nel laboratorio teatrale padano: il *Formicone*
di Publio Filippo Mantovano 60

Carlo Fanelli
Modelli, temi e strutture della *Calandria*
di Bernardo Dovizi da Bibbiena 71

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Pasquale Stoppelli
Considerazioni di un editore delle commedie di Machiavelli 84

Francesco Bausi
La rabbia e l'orgoglio. Machiavelli personaggio della *Mandragola* 94

Raimondo Guarino
Ruzante e i sostrati della commedia rinascimentale 108

Renzo Bragantini
Fra il testo e la scena: appunti su narrativa e teatro intronatico 119

Chiara Cassiani
Le commedie di Giovan Battista Gelli nella tradizione fiorentina 132

Francesco Cotticelli
Le materie dell'Arte, fra teorie e pratiche 143

Franco Vazzoler
La commedia letteraria del Seicento 155

Andrea Fabiano
Le forme drammaturgiche del comico italiano in Francia
nel Settecento: qualche osservazione 168

Javier Gutiérrez Carou
I precursori di Goldoni e l'informatica umanistica:
l'Archivio del Teatro Pregoldoniano 178

Bartolo Anglani
Goldoni e il comico 189

Alberto Beniscelli
Carlo Gozzi e le forme del comico 200

Franco Perrelli
La babele del cinema e della politica in una commedia
di Guglielmo Giannini 216

Gerardo Guccini
Comoedia in fabula. Percorsi fra "drammi narrativi"
e Teatro di narrazione 228

Luca D'Onghia
Esperimenti linguistici nel teatro italiano degli ultimi vent'anni 246

Giacomo Manzoli
Comedy Italian Style: un format cinematografico
straordinariamente popolare 258

Gli autori 269

Indice dei nomi 273