

Inhalt

I. Zugänge	7
I.1 Nordspanische Handschriften als Phänomen des Randes	18
I.2 Visuelle Rahmungen als ‚Zwischenraum‘ und ‚Schwelle‘	29
II. Auctor istorum librorum spiritus sanctus est – lebende Bücher und göttliche Signatur	37
II.1 Lebende Bücher	38
II.2 Alpha und Omega – Anfang und Ende	48
III. Der Codex als heiliger Raum	62
III.1 Das Kreuz als Zeichen asturischer Identität	67
III.2 Das Kreuz als Schwellenmotiv	76
IV. Der Codex als Labyrinth	88
IV.1 Techniken der Verschlüsselung	96
IV.2 Ordnung und Desorientierung	103
IV.3 Muster und göttliche Ordnung	108
IV.4 Erkenntnisgrenzen	113
V. Der Codex und seine mehrfache Rahmung	119
V.1 Der Weg in den Codex	119
V.2 Der Girona-Beatus – Eröffnung als ‚Übungsfeld‘	125
V.3 Der <i>Codex Albeldense</i> – Der Weg in den Codex als ‚Anlaufrückschritt‘	145
V.4 Binnenrahmungen	169
V.5 Der Codex als ‚Baustelle‘ – Zur Umarbeitung von Codices in Silos	180
VI. Codex – Raum – Grenze	202

Katalog der Handschriften	215
I. Handschriften mit gesicherter monastischer Provenienz	216
Sahagún, Domnos Santos oder Santos Facundo y Primitivo (Prov. León)	216
Saint-Sever-sur l'Adour (Département Landes)	219
San Martín de Albelda (La Rioja)	221
San Millán de la Cogolla (La Rioja)	224
San Salvador de Tábara (Prov. Zamora)	228
Santa María y San Martín de Albares (Prov. León)	232
Kloster Valcavado (Prov. Saldaña)	239
Valeránica oder San Pedro de Berlangas (Prov. Burgos)	241
II. Handschriften unklarer Herkunft	246
III. Handschriften im Besitz Alfons III., König von Asturien	258
IV. Handschriften für Ferdinand I., König von León, und seine Frau Sancha	260
Tafeln	265
Anhang	361
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	361
Literaturverzeichnis	362
Quellen	362
Faksimiles	363
Darstellungen	364
Abbildungsnachweis	413
Abbildungen im Text	413
Tafeln	413
Dank	415
Register	417