

Inhalt

Vorwort	9–10
Tabula Gratulatoria	11–12
Antike	
Philip Kiernan <i>Drei antike Bronzen in Buffalo</i>	13–24
Ingrid Krauskopf <i>Etrurien und der Orient. Direkte Kontakte</i>	25–35
Gerhild Hübner <i>Löwen auf dem Dach. Zur Interpretation der Löwenkopf-Wasserspeier am Bau in archaischer und klassischer Zeit</i>	36–60
Olga Palagia <i>The Painted Battle of Oinoe in the Stoa Poikile and the Events of 506 B.C.</i>	61–65
Markus Trunk <i>Ein Jünglingskopf des Strengen Stils im Archäologischen Nationalmuseum von Madrid</i>	66–72
Dieter Metzler <i>Penelope in Persepolis</i>	73–80
Erika Simon <i>Über Bilder zur Orestie des Aischylos</i>	81–85
Corinna Hoff <i>Die Tiaraträger auf den lykischen Münzen – Identität und Funktion</i>	86–103
Fabio Vergara <i>Der Hyakinthos- und Polyboia-Kult in Tarent gegen Ende des 4. Jh. und Anfang des 3. Jh. n. Chr. – Identität, Musik und lakonisches Erbe</i>	104–115
Hans-Dieter Blume <i>Eine bittere Komödie Menanders: Die Perikeiromene</i>	116–123
Eugenia Vikela <i>Herakles, Sarapis, Isis. Zu einem Herakles-Relief aus Amphipolis</i>	124–134
Norbert Kramer <i>Jebel Khalid, Gindaros & Co. Ein Diskussionsbeitrag zur Akkulturation im frühseleukdischen Kontext</i>	135–149
Joachim Raeder <i>Zu Reproduktionsvorlagen für Nachbildungen von kolossalen Kultbildern</i>	150–157
Caterina Parigi <i>Athen und die Plünderung durch Sulla: archäologische und topographische Überlegungen</i>	158–174
Paolo Quaranta <i>Aus Troja nach Lavinium: Die römischen Darstellungen des Aeneas-Mythos in der Grabkunst</i>	175–187
Paul Yule <i>A Rare Roman Horse Frontlet</i>	188–197

Joachim Harnecker <i>Ein Unbekannter aus Kalkriese</i>	198–200
Michael Zelle <i>Im Schatten des Arminius – Die archäologische Sammlung des Lippischen Landesmuseums Detmold</i>	201–208
Erika Cappelletto <i>Who was Claudius really and what did he do? – An Account</i>	209–224
Franzjosef Schröder <i>Lange Ärmel und Manschetten. Keltische Mode für die Reiter Roms</i>	225–227
Tim Wittenberg <i>Heidelberger Kastelle Revisited</i>	228–234
Matthias Hahn <i>Die Kastellbäder in Benwell, Carrawburgh und Netherby. Ein Nachtrag zum sogenannten hadrianischen Layout</i>	235–244
Susanne Börner <i>Antoninische Kaiserfrauen im Zeichen des Krieges</i>	245–250
Franziska Dövenér <i>Sportler, oder was? Ein Kopf mit Cirrus aus Eschweiler (L)</i>	251–258
Bernhard Rudnick <i>Eine kleine Victoria-Statuette aus der Colonia Ulpia Traiana, Insula 6 (Xanten)</i>	259–265
Caterina Maderna <i>Hercules als Zeitgenosse</i>	266–284
Heinz-Helge Nieswandt – Dieter Salzmann <i>Dioskur statt Alexander. Zu einer Panzerstatue in der Skulpturensammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden</i>	285–292
Thomas Schmidts <i>Die Befestigung des Hafens von Anastasioupolis. Eine justinianische Baumaßnahme in Südthrakien</i>	293–304
Neuzeit	
Matthias Steinhart <i>„Meerwunder“ und Feldhase. Zwei Bemerkungen zu Fragen der Antikenrezeption bei Albrecht Dürer</i>	305–312
Jan Pluis <i>Tempesta und Merian</i>	313–326
Johannes Fouquet <i>Die Antike am Wegesrand. Der Humanist und Fuggerfaktor Hans Dernschwam auf einer Reise ins innere Kleinasien</i>	327–338
Ellen Suchezky <i>Antikenabgüsse des Hauses Baden: Von der Abguss-Sammlung Karoline Luises von Baden bis zum Mannheimer Schlossmuseum</i>	339–353
Dieter Bischof <i>Die Geschichte und die Antikenrezeption des Jenisch Hauses in Hamburg</i>	354–366
Josef Wiesehöfer <i>Hugo Prinz: Ein althistorischer „Wanderer zwischen den Welten“</i>	367–375

Alexander Papageorgiou-Venetas <i>Adolf Abel und sein Planungskonzept zur „Regeneration“ der Städte. Eine Würdigung</i>	376–384
Zeitgeschichte	
Vaios Kalogrias <i>Über die griechische Widerstandsbewegung gegen die Achsenmächte</i>	385–396
Ulrich Himmelmann <i>Sturmhilde unterm Schützengraben. Archäologischer Alltag in Heßheim in der Vorderpfalz</i>	397–407
<i>Bildnachweise</i>	408–411