

Inhaltsverzeichnis

1 Voraussetzungen und Kontexte	1
1.1 Geschichte der Klassikforschung.	1
1.1.1 Klassik, Klassizität, klassisch/romantisch	1
1.1.2 Erfindung und Kritik einer ‚Deutschen Klassik‘	5
1.1.3 Aktualität der Klassikforschung.	8
1.2 Die Konstellation Weimar / Jena	10
1.2.1 Goethe und sein Weimarer Kreis	10
1.2.2 Schillers Weg nach Jena.	16
1.2.3 ‚Glückliches Ereignis‘ 1794: Goethe und Schiller	19
1.3 Wissensordnungen im Umbruch	22
1.3.1 Zeit der Revolution: Krise, Kontingenz, Verzeitlichung	22
1.3.2 Ordnung im Chaos: Schiller und die Geschichte.	27
1.3.3 Empirie, Prozessualität, Objektivität: Goethe und die Natur	33
Weiterführende Literatur.	38
2 Programme	39
2.1 Klassizismus, Neoklassizismus, Philhellenismus	39
2.1.1 Klassizistische Kultur: Architektur, Mode, Zeitschriften	39
2.1.2 Imaginationen der Antike: Winckelmann, <i>Gedanken über die Nachahmung</i>	42
2.1.3 Die Antike der Moderne: Schiller, <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i>	48
2.1.4 Historisierung der Antike: Goethe über Winckelmann	55
2.2 Ästhetische Positionen.	58
2.2.1 Zum Begriff der ‚Autonomieästhetik‘	58
2.2.2 Bildungstrieb: <i>Moritz, Über die bildende Nachahmung des Schönen</i>	61
2.2.3 Gemütskräfte: Kant, <i>Kritik der Urteilskraft</i>	67
2.2.4 Spieltrieb: Schiller, <i>Briefe über die ästhetische Erziehung</i>	71
Weiterführende Literatur.	78

3	Lyrik	79
3.1	Schiller und Goethe im Vergleich	79
3.1.1	„Erlebnislyrik“ oder „Ideengedichte“	79
3.1.2	Schillers klassische Lyrik: Kunst als Mortifikation	82
3.1.3	Goethes <i>Römische Elegien</i> : Kunst und Leben	94
3.2	Schiller mit Goethe: Gemeinsame Projekte	104
3.2.1	Interventionen: <i>Xenien</i>	104
3.2.2	Popularisierungen: Die Balladen	107
	Weiterführende Literatur	120
4	Dramatik	121
4.1	Goethes Dramen	121
4.1.1	Goethe und das Theater	121
4.1.2	Arbeit an der Tragödie: <i>Iphigenie auf Tauris</i>	127
4.1.3	Melancholie der Autonomie: <i>Torquato Tasso</i>	137
4.2	Schillers Tragödien	146
4.2.1	Schillers Tragödientheorie: Das Erhabene	146
4.2.2	Klassisch Werden: <i>Don Karlos</i>	152
4.2.3	Anatomien der Macht: <i>Wallenstein</i> -Trilogie	160
4.2.4	Königin der Herzen: <i>Maria Stuart</i>	169
4.2.5	Charisma und Weiblichkeit: <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	178
4.2.6	Ästhetik des Schreckens: <i>Die Braut von Messina</i>	186
	Weiterführende Literatur	193
5	Erzählformen	195
5.1	Gattungsreflexionen	195
5.1.1	Epos und Roman	195
5.1.2	Goethe an Schiller: <i>Über epische und dramatische Dichtung</i>	198
5.2	Goethe als Erzähler	200
5.2.1	Bildung, Beobachtung, Archivierung: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	200
5.2.2	Krise und Kommunikation: <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewandeter</i>	210
5.2.3	Lösen und Binden: <i>Herrmann und Dorothea</i>	217
	Weiterführende Literatur	223
	Bibliografie	225
	Personenregister	247