

# Inhalt

Editorial . . . . .	9
---------------------	---

## Fabelhafte Tiere

*Lisanne Wepler / Céline Zaepffel*

Wie Tiere das Erzählen lernten.

Titelseiten von illustrierten Fabelbüchern 1567–1900 . . . . .	21
--	----

*Marion Bedi-Visschers*

Von der hilfreichen Kätzin zum Gestiefelten Kater . . . . .	33
---	----

## Autobiographische Tiere

*Teresa Hiergeist*

„Seit ich am Knochen nagen konnte, wollte ich sprechen.“

Erzählende Tiere als Herausforderung der anthropologischen

Differenz in spanischen Tierdialogen der Frühen Neuzeit . . . . .	45
---	----

*Frederike Middelhoff*

Wenn Tiere sich selbst erzählen.

Zu einer Wissensgeschichte literarischer Autozoographien . . . . .	55
--	----

*Antoine F. Goetschel*

Resis Kuhrrheisort . . . . .	66
------------------------------	----

*Belinda Kleinhans*

Tiere erzählen ein Kriegstrauma.

Juli Zehs Bosnientexte . . . . .	76
----------------------------------	----

## Beredte Insekten

*Evelyn Dueck*

„[...] hörte ich ein starckes verwirrtes Summen.“

Georg Friedrich Meiers Überlegungen zur Sprache der Ameisen im

<i>Versuch eines neuen Lehrgebäudes von den Seelen der Thiere</i> (1749) . .	89
--	----

*Hannah Fissenebert / Lisa Heller*

Das Theater der Insekten . . . . .	98
------------------------------------	----

## **Tierstimmen**

*Angela Gencarelli*

Mit den „Zungen der Natur“ sprechen.

Imitierte Tierstimmen als Medien

poetischer Spracherkundung seit der barocken Klangpoesie . . . . . 111

*Andreas Fischer*

„zitti kitillabi billabi billabi“.

Die Rolle der Tiere und ihrer Laute in Hugo Balls Lautgedichten . . 121

*Julian Jochmaring*

Der Gesang der Motorsäge oder:

Wovon erzählt der Leierschwanzvogel? . . . . . 131

## **Wolfsgeschichten**

*Kathrin Heintz*

Das Narrativ vom bösen Wolf in

zeitgenössischen Bilderbüchern und im politischen Diskurs . . . . . 143

*Peter Podrez*

Aus dem Leben eines Wolfs.

Anthropozentrismus und Lykozentrisimus in

der Tiersimulation *WolfQuest* . . . . . 152

## **Tiere erzählen in Bildern**

*Robert Bauernfeind*

Das Filmplakat zu Steven Spielbergs *Jaws*.

Die Haiattacke als Angstmodell . . . . . 165

*Barbara Margarethe Eggert*

Talking (of) Dogs.

Überlegungen zu (dys)funktionalen Transspezies-Dialogen

zwischen Hunden und Menschen im Comic am Beispiel von

*Tim und Struppi* und den *Peanuts* . . . . . 174

## **Künstlerische Positionen**

*Wlfrid Hou Je Bek*

Gilgamesh for Apes.

The Oldest Known Human Story Retold in Lexigrams, 2008 . . . . 183

*Shevek K. Selbert*

„Man hält den Stift hin, wie eine Nadel in der Erdbebenwarte.“

Oberflächliche Auszüge aus Ameisenbiografien, 2018 . . . . . 193

*Hörner / Antlfinger*

Five Conversations with Taxidermied Animals in

the Life Science Collection of the Free University Tbilisi, 2017 . . 199

Rezensionen . . . . . 207

Abbildungsverzeichnis . . . . . 218

Call for Papers: Tiere und Emotionen . . . . . 219