

# Inhalt

Zur Einleitung JOHANNES ODENDAHL	7
<b>I. Musik und literarisches Lernen: intermediale Theorielinien</b>	
Musik und literarisches Lernen Intermediale Grundlagen und didaktische Perspektiven JOHANNES ODENDAHL	17
Formen intermedialer Bezüge zwischen Musik und Literatur – und welche Erkenntnisse sie für Literatur und Literaturunterricht ermöglichen WERNER WOLF	35
<b>II. Sprechen über Musik – ‚musikalisch‘ sprechen</b>	
Sprache – Klang – Gesang Das Musikalische als Thema und Instrument der Lyrik: Musikgedichte der Romantik CHRISTINE LUBKOLL	59
Bachmann und Celan – die Wirkung der Stimmen MANFRED KOCH	76
„Keinerlei Mystik; Mathematik genügt mir.“ Über die Schwierigkeiten, Musik mit den Mitteln der Sprache zu vermessen JÜRGEN OBERSCHMIDT	89
Sprechen in Musik – Sprechen über Musik Gedanken, angestachelt durch die Gestalt Robert Schumanns MICHAELA SCHWARZBAUER	105

„Ich bin zu Ende mit allen Träumen!“ Franz Schuberts Erzählung <i>Mein Traum</i> und das Ende einer romantischen Illusion WOLFGANG WANGERIN	123
<b>III. Rockmusik und Popkultur: Intermediale Grenzgänge, auch im Literaturunterricht</b>	
„Die Revolution oder Berlin – Tag & Nacht“ Zeitgenössische deutschsprachige Rockmusik im Deutschunterricht CAROLINE BADER	145
„Aufräumarbeiten nach 100 Jahren Selbstverwirklichung“ PeterLichts popmusikalische Rilke-Rezeption in <i>Das Ende der Beschwerde / Du musst dein Leben ändern</i> CARLO BRUNE	162
Schwarze Romantik und Gothic Elements bei <i>Rammstein</i> und Julee Cruise Literalität und Musikalität im Deutschunterricht TORSTEN VOSS	182
<i>Me and the Devil</i> Zur Erzähl-Funktion jugendliterarischer Soundtracks HEIDI LEXE	201
Die Autorinnen und Autoren	216